

El tren de los Abrazos

Proyecto
Socioeducativo
NIVEL INICIAL



ESTACION
MEMORIA



Abuelas de Plaza de Mayo

Índice

Introducción	4
Audiotexto "Trenes" María Teresa Andruetto	4



ESTACIÓN IDENTIDAD

Itinerario 1

Fragmento Declaración de amor o de los Derechos del niño/a.....	5
---	---

Itinerario 2

Carta de la Abuela Sonia. Sonia Torres.....	6
Video de la carta de la Abuela Sonia.	6
Audiotexto Fragmentos del libro "Abuela Sonia"	6
Videos. "Así soy yo" . Abuelas de Plaza de mayo.....	6

Itinerario 3. Audiotextos de los cuentos y actividades

"Preguntas bienvenidas"	7
"Hipo no nada"	7
"Mi tortuga Julia"	7
"Bicho patudo"	7

Itinerario 4

Audiotexto y actividades "El que nada no se ahoga"	8
---	---

Itinerario 5

Audiotexto y actividades: "Niña Bonita"	9
--	---

Itinerario 6

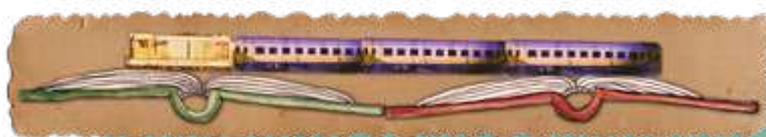
Audiotexto y actividades del cuento "MONIGOTE EN LA ARENA"	9
---	---

Itinerario 7. Poesías de la Estación Identidades

Audiotexto "Ser y parecer"	10
"Me encontré conmigo"	11
"Nadie"	11

Itinerario 8. Canciones de la Estación Identidades

Digo Bandera Mariano Medina.	11
Yo Ratón. Laura Devetach-Mariano Medina. Album	11





ESTACIÓN MEMORIAS

Itinerario 1. Audiotexto y actividades del cuento

“El día que las abuelas perdieron la memoria” 12

Itinerario 2. Audiotextos y actividades de los cuentos:

“Acá tá” 13

“Así era mi abuelo” 13

“Perdidos” 13

“En la puntita de una hoja” 13

Itinerario 3

Poesías de la Estación memorias 14

Mi abuelo nació en un mapa. Poesía de Edith Vera 14

En el país de no me acuerdo de María Elena Walsh 15

Itinerario 4. Canciones de la Estación Memorias

Canción y texto: “**El garbanzo peligroso**”. Mariano Medina.

Texto de Laura Devetach. Álbum “Que parte de nosotros” 15



ESTACION ABRAZOS

Itinerario 1

EL ABRAZO: Fragmento del libro *Abrázame fuerte*, de Katherine Keating. 17

Itinerario 2

Audiotexto y actividades del cuento “**Lluvia de abuelas**” 18

Itinerario 3

Audiotexto y actividades del cuento “**Libertad es poco**” 18

Itinerario 4

Audiotexto y actividades del cuento “**Mirandolina**” 19

Itinerario 5

Audiotexto y actividades del cuento “**La silla de imaginar**” 19

Itinerario 6 Nanas o canciones de cuna

“**Bordando nanas (con hilos de amor)**”. Verónica Parodi. 20

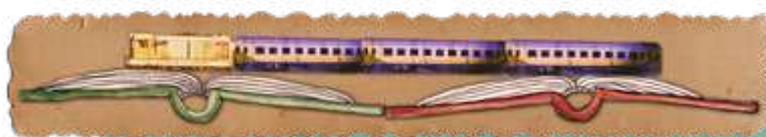
Niñita. Con hilos de amor, Chilikuli, Juanito, por Ceci Raspo 20

“**Paraguaguita**”. Mariano Medina 20

Texto y actividades “**Nana para un lobo miedoso**”. Liliana Moyano 20

Anexo 21

Agradecimientos 23



Introducción

Hoy les proponemos desde Abuelas de Plaza de Mayo filial Córdoba viajar con la imaginación en un tren: **El tren de los Abrazos** que tiene un camino sin fin, y lo iremos construyendo entre todos y todas los que participemos de este proyecto. Nosotros en Córdoba tenemos un tren que recorre las sierras y mientras viajamos podemos admirar el paisaje con árboles y gran vegetación que acompañan la travesía. Las montañas y el río nos hacen disfrutar de este viaje bellissimo que permite bajarse en cada estación, recorrer cada una y volver a subir para continuar con el recorrido.

Al igual que nuestro tren, vamos a poder mirar a través de las ventanillas y ver hermosos paisajes, en el viaje conoceremos personas de distintos lugares, sus vidas e historias a través la literatura y la música.

La estación MEMORIAS, la estación IDENTIDAD y la estación ABRAZOS nos invitan a recorrerlas, allí podremos quedarnos el tiempo que queramos y volver cada vez que sintamos ganas de releer o mirar algo que nos gustó.

A través de los relatos y poesías podremos seguir viajando y soñando con los textos que nos proponen distintos autores/as. Algunos generosamente nos brindan el acceso a sus libros en forma libre y gratuita, lo que es un modo de democratizar la cultura para que todos y todas tengamos acceso a la información. En otros casos las editoriales y sus autores gentilmente nos han permitido grabar para ustedes audio textos y mostrar imágenes de sus libros.

¿Quiénes nos ayudan en esta tarea? Los narradores y narradoras del Grupo Piedra libre, el equipo del Plan provincial de lectura de Córdoba, docentes, músicos, escritores y escritoras, editoriales, ilustradores y diseñadores.

Y hay algo maravilloso que ocurre cuando los narradoras/es y las escritoras/es le ponen su voz a los textos, estos se transforman y algo nuevo surge de la pasión por la lectura y la fuerza de los que leen, por eso los invitamos a escucharlos con atención, a ver sus ilustraciones y a disfrutar de cada momento ya que cada libro nos deja una huella imborrable que amplía nuestro mundo y nuestros horizontes.

Les sugerimos a quienes nos acompañen que participen activamente en las situaciones de escucha de los audiotextos y en la lectura en voz alta para que puedan expresar emociones y sentimientos frente a los textos literarios y poéticos generando espacios de comunicación y encuentro entre todos.

La idea es brindar oportunidades para que los niños y niñas puedan poner en palabras la narración compartida, y su mundo interno, al conocer historias que les permitan reflexionar, explorar e indagar en torno a la construcción de la identidad y la memoria del pasado reciente. Podrán aprender a reconocerse iguales y diferentes, con necesidades parecidas, estilos distintos y con los mismos derechos.

El tren de los Abrazos se ha puesto en marcha y va a comenzar su viaje.

Vamos a escuchar una historia de amor en colores del libro **"TRENES"** de María Teresa Andruetto y el ilustrador Istvansch Schiritter.

Audiotexto relatado por Rubén López del grupo de narradores Piedra Libre.
www.drive.google.com/file/d/11Did7DCrjGe8FCm4YcV7jx1pFmoUouTT/view?usp=sharing

Trenes

Juan era Juan.

Iba al Norte en un tren amarillo.

Iba al Norte en un tren.

María iba al Sur.

Iba al Sur en un tren de color azul.

Iba un tren.

Iba otro tren.

En un punto del camino,
los trenes se encontraron.

Juan miró a María:

los ojos claros,

el pelo oscuro,

la cara triste.

María miró a Juan:

los ojos negros,

el pelo rubio,

el rostro vivo.

Tanto se miraron

que Juan vio volverse verde

el tren azul

y María

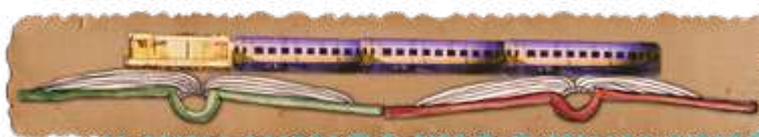
vio volverse verde

el amarillo.

Tanto se miraron

que los trenes

tomaron la misma dirección.





Luego de andar un buen rato nos detenemos en la primera estación aquí podrán encontrar poesías, canciones y relatos que nos harán encontrarnos con nosotros mismos, con la historia de nuestro nombre y con quienes nos esperaron y cuidaron.

ESTACIÓN IDENTIDAD

Itinerario 1

Les compartimos algunos artículos de Arturo Corcuera en su **"Declaración de amor o de los Derechos del niño/a"**, él dice en su preámbulo:

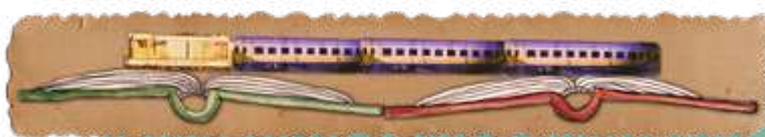
" Todo niño nace con sus derechos, como cada flor con sus pétalos ".

Artículo 6:

*Todo tiene nombre en el universo:
los elefantes y las hormigas,
las pestañas del girasol,
la primavera eterna de las esmeraldas.
En la escuela el niño aprenderá
a deletrear su nombre*

Artículo 9

*Será cuidado por todos
aunque estuviese solo,
en abandono y perdido
en medio del desierto.*



Actividades

Conversamos sobre lo leído y entre todos podemos inventar nuevos artículos y dibujarlos. Cada uno creativamente puede poner lo que más les guste y siente.

Ifinerario 2

¿Sabías que todos tenemos derechos a un nombre, una identidad y una nacionalidad? El 22 de Octubre es el Día Nacional del Derecho a la identidad y las Abuelas de plaza de mayo son las impulsoras de esta fecha. En la Convención Internacional por los Derechos del Niño se contempla esta perspectiva compleja: toda persona tiene derecho a saber dónde nació, quiénes son sus padres y cuáles fueron sus orígenes. Por eso las Abuelas de Plaza de mayo siguen buscando a los nietos y nietas que fueron apropiados, para que puedan conocer su historia y su verdadera identidad.

Vamos a comenzar dialogando sobre lo sucedido durante el terrorismo de Estado en la Argentina y contaremos la historia de las Abuelas de plaza de Mayo. Sugerimos invitar a las familias para contar sobre este proyecto, sus implicancias y la forma de participar.

- Carta de la Abuela Sonia: www.drive.google.com/file/d/1cn7hRcJfiqL5Na70knNBhCjVT-BZ4me7q/view?usp=sharing y Video de la carta de la Abuela Sonia www.drive.google.com/file/d/1dD4lJqHZ_4yyX4ySWypFhZqPgFxsu5l4/view?usp=sharing

Escuchamos el AUDIOTEXTO: Fragmentos del libro **"ABUELA SONIA"** de Griselda Gómez y Mariana Romito. Editor Narvaja. Córdoba 2018. Ellas nos invitan a conocer la historia de vida de una de las referentes de Abuelas de Plaza de Mayo, Sonia Torres. Relatado por Viviana Aguirre y Diana Vázquez integrantes del grupo de narradores Piedra Libre.

www.drive.google.com/file/d/1Z515Q7yafUKjeBgiwb1yF-1TFAGokBxA/view?usp=sharing

- Para conocer la historia de los nietos y nietas encontrados pueden ver los VIDEOS de **"ASÍ SOY YO"**, en PakaPaka los podrán encontrar en youtube. Aquí algunas de estas historias:

Belen Altamiranda Taranto www.youtu.be/5zgvB_loMJo

Macarena Gelman www.youtu.be/LZFbUVt9v84

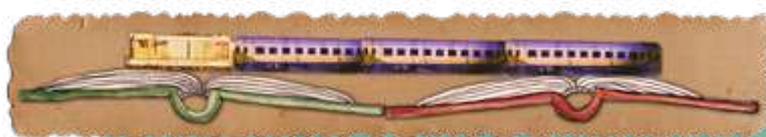
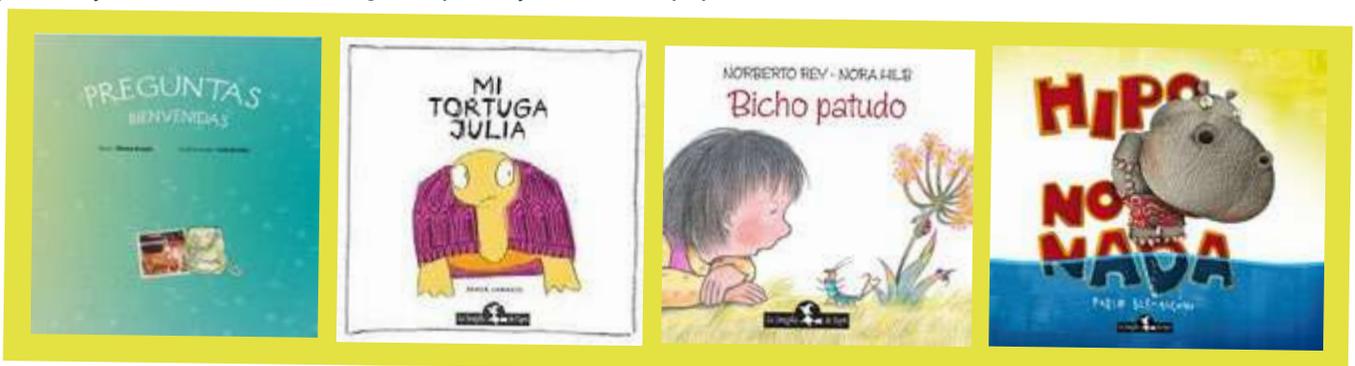
Guillermo Amarilla Molino www.youtu.be/U7XaoUxYJc0

Claudia Dominguez Castro www.youtu.be/k5dFuPXulfU



Ifinerario 3

En este recorrido vamos a poder escuchar cuentos donde hay personajes muy distintos entre sí: niñas, una tortuga, jóvenes y abuelas, bichos, monigotes, peces y hasta ¡un hipopótamo!



El fren de los abrazos

Proyecto de las Abuelas Córdoba

NIVEL INICIAL Año 2021

¿Qué tendrán para contarnos? ¿Vamos a conocerlos?

AUDIOTEXTOS del cuento “**PREGUNTAS BIENVENIDAS**” 1 y 2 de Silvia Kaspin. Ilustradora: Valeria Brudny. Editorial: Universidad Provincial de Córdoba (UPC) Leído por Marcela Pardo.

PREGUNTAS BIENVENIDAS 1 www.drive.google.com/file/d/1s-JsZXSy15m-opRYmKcGmJH0RBDPxMvKN/view?usp=sharing

PREGUNTAS BIENVENIDAS 2 www.drive.google.com/file/d/10gjkWI5S-Kg2syxUEmcjR_U1f1Ta4C7or/view?usp=sharing

Actividades

- ¿Cómo se llamaba la niña del cuento?
- ¿Qué le pasaba a María?
- ¿Qué cosas quería saber María?
- ¿Alguien la ayudó a responder sus preguntas?
- ¿Cómo se sintió María cuando conoció su historia?

Ahora te toca a vos:

- ¿Nos contás cómo te llamas?
- ¿Quiénes eligieron tu nombre?
- ¿Te gusta el tuyo?
- ¿Qué les parece si jugamos con nuestros nombres y les inventamos rimas?:

Por ejemplo:

“A Susana le encanta que su abuelita le cante nanas” (dice que así puede dormir tranquila, y tener sueños bonitos).

“A Lorena le encanta la arena” (porque el último verano, con su hermano Milo, hicieron un gran castillo).

“A Rosario le gusta leer el diario” (porque después que su abuelito lo lee, pasan tardes enteras haciendo barquitos de papel).

“A Ciro le gusta el frío” (porque en el invierno su nariz está colorada y cuando su papá se lo dice se ríe a carcajadas).

¿Te animas a escribir tu nombre? Podes escribirlo en la arena, con tizas en el suelo, sobre la pizarra, en hojas. Pero eso sí, tu nombre es especial ¿te gustaría decorarlo?



Actividades

-“**HIPO NO NADA**”: texto e ilustración Pablo Bernasconi. Editorial: La Brujita de papel. Relatado por Marcela Pardo.

https://drive.google.com/file/d/1_4FRnmp4MXPOUotrR4xrCsWqgrKWmyH0/view?usp=sharing

-“**MI TORTUGA JULIA**” de Javier Garrido. Editorial La Brujita de Papel. Relatado por Marcela Pardo.

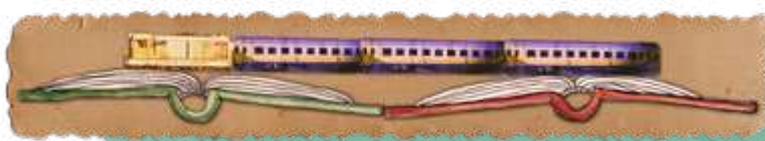
https://drive.google.com/file/d/1M_-yQwc6y5NHxInoJjeSxMETw9nNxXhe/view?usp=sharing

-“**BICHO PATUDO**” de Norberto Rey. Ilustrado por Nora Hilb. Editorial: La Brujita de Papel. Relatado por Marcela Pardo.

<https://drive.google.com/file/d/10GgJNTaZVDDIYxN0dXUNrWHxsOXImjE5/view?usp=sharing>

Luego de escuchar estas narraciones los invitamos a que puedan tejer relaciones entre ellas:

- ¿Qué le sucedía al hipopótamo y a la tortuga? ¿Y al bicho patudo?
- ¿Qué sentía Hipo?
- ¿Qué sentía Julia?
- ¿Por qué se enojó el bicho patudo?
- ¿Cuál era el más grande de los tres? ¿Y el más pequeñito?



El fren de los abrazos

Proyecto de las Abuelas Córdoba

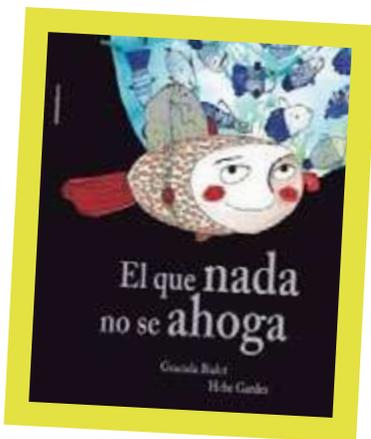
NIVEL INICIAL Año 2021

- ¿Qué sucedería si todos /as fuéramos iguales...el mundo sería aburridísimo, no?
- ¿Alguna vez se sintieron como estos personajes? ¿Por qué?
- ¿Cómo es la familia de Hipo? ¿Y la casa de Julia?
- ¿Qué cosas harían feliz a un hipopótamo? ¿Y a una tortuga? ¿Y a un bicho patudo como el del cuento?
- ¿Qué cosas hacen que ustedes se sientan felices? ¿Y enojados? ¿Y con miedo?
- ¿Es importante que nos llamen por nuestro nombre? ¿Por qué?
- ¿Es importante respetar a otros/as aunque seamos diferentes?

Ahora si les parece, vamos a moldear en masa de sal a los personajes del cuento y les podemos pedir a los niños/as que construyan a un personaje distinto, que le pongan un nombre y se animen a imaginar qué cosas le gustan, qué sienten, etc.

Entre todos compartimos las producciones y las exponemos en un rincón de la sala.

Días posteriores, podrá invitarse a los niños/as a construir una historia, por grupos, por mesas, o como se crea oportuno, en donde se involucren los personajes creados por cada niño/a.



Itinerario 4

AUDIOTEXTO del cuento "EL QUE NADA NO SE AHOGA" de Graciela Bialek ilustrado por Hebe Gardes y editado por Comunicarte. Relatado por Gabriela Echenique.

www.drive.google.com/file/d/1vMPfzg4eDnzvSf0xz-sZHJyuHhDNUeEv/view?usp=sharing

Actividades

¿Qué vamos a necesitar?

- Sábana o manta.
- Música con sonidos del mar.

¿JUGAMOS? Elegimos un espacio conveniente para extender una sábana o manta en el centro: explicamos que esa manta o sábana representa el océano, el mar, un río.

Acompañada/o de música tranquila y convenientemente con sonido de mar se invitará a todos/as a zambullirse y...

A nadar en la misma dirección, a nadar en círculos, a nadar panza arriba, a nadar al revés, como lo hacía Saipè, el pececito del cuento.

De pronto, el/la docente se convertirá en "La Bigotuda del Agua", e intentará atrapar a los pececitos...y "pececito tocado, pececito atrapado".

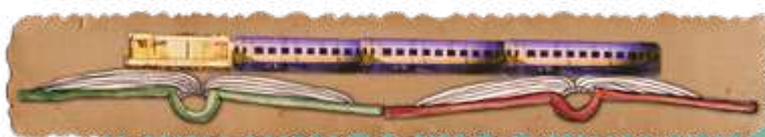
Vuelta a la calma: "Nos relajamos": Con los ojos cerrados y acostados sobre la sábana, respiramos profundo y exhalamos tranquilos...una y otra vez...

Finalizamos con un intercambio de emociones vivenciadas durante el juego.

Reflexionamos:

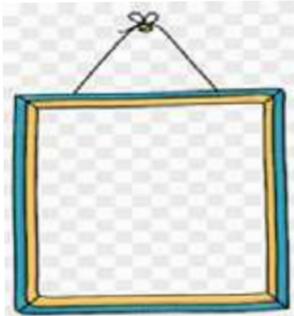
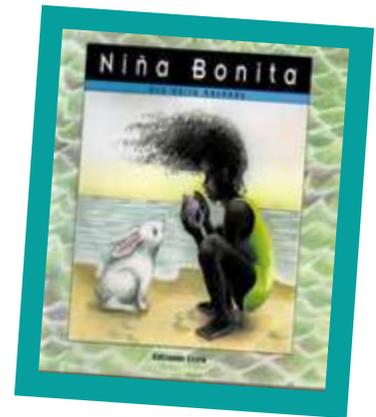
-¿Dónde nos sentimos seguros/as? ¿Con quiénes nos sentimos seguros/as?

-Intentamos ponerle nombre a "nuestro lugar seguro en el mundo": familia, abuelas/os, casa.



Itinerario 5

AUDIOTEXTO: **"NIÑA BONITA"**. De Ana María Machado. Ilustradora: Rosana Faría. Calibrosco. Relatado por Luciana Trocello www.drive.google.com/file/d/1Zhl-mSBorvMldx8YyM8S139xyzybLNoNv/view?usp=sharing



Actividades

Preguntas disparadoras:

- ¿Qué deseaba el conejo?
- ¿Cuántas cosas probó para teñirse de negro? ¿Lo logró? ¿Por qué?
- Ahora nos observemos entre todos... ¿Somos iguales o diferentes?
- ¿En qué somos diferentes y en qué somos iguales?
- ¿Y nuestras familias cómo son? ¿Serán iguales? ¿Serán diferentes?

Ahora pensemos en nuestra casa y en nuestra familia... ¿Les cuento de la mía? ¡Cuando mi familia se despierta, parecemos tortugas...sí!! Todos caminamos muy despacio, tenemos las mismas arruguitas en los ojos y nuestra casa es como un caparazón, todo es calentito y seguro adentro...

- ¿Te animas a contarnos las cosas que identifican a tu familia? Por ejemplo:
- Todos se abrazan cuando Argentina hace un gol...
- Es gracioso que todos tengan el mismo lunar en el mismo brazo...
- A todos les gusta el helado de limón...
- El pelo corto es un toque familiar... ¿Te animas a dibujarlos?

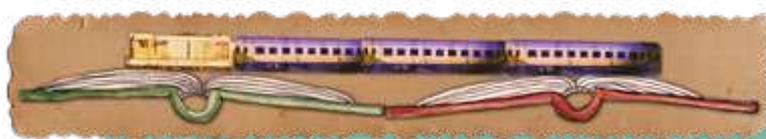
Itinerario 6

AUDIOTEXTO del cuento **"MONIGOTE EN LA ARENA"** Laura Devetach. Alas de Cuento: Cuentos narrados y musicalizados. Rubén López (Narrador) y Daniel Sosa (Músico) www.youtu.be/dQU_vM2dc18

ACTIVIDADES:

Intercambio grupal de opiniones:

- ¿Qué dibujó la niña en la arena?
- ¿Qué sucedió con Monigote?
- ¿Quiénes eran sus amigos? ¿Por qué se alejaron?
- ¿Cómo se sintió Monigote al quedar solito?
- ¿Le gustaba la soledad? ¿A ustedes les gusta estar solos?
- ¿Qué prefería Monigote?
- ¿Cuáles eran las cosas que lo hacían reír?



Relacionando estas preguntas con el cuento, podemos indagar sobre algunos saberes previos como:

- ¿Qué serán los derechos?
- ¿Qué necesitan los niños para sentirse seguros, amados y protegidos?
- ¿Monigote tenía derecho a jugar y a ser feliz? ¿Y a sentirse querido?
- ¿Ustedes a dónde juegan? ¿Cómo se divierten?
- Podemos imaginar entre todos otro final?

Opción 1: Si hay arenero en el jardín, dibujar con el dedo monigotes sobre el mismo.

Opción 2: Ofrecer bandejas (descartables) con arena a los niños/as y dibujar con el dedo monigotes. Al finalizar la jornada, podrán llevarse las bandejas a sus hogares, y recrear el cuento en familia.

Itinerario 7

POESÍAS DE LA ESTACIÓN IDENTIDADES

Las palabras de las poesías nos llevan con su musicalidad a soñar con otros mundos, a sentir y vivenciar cosas nuevas y maravillosas.

AUDIOTEXTO “**SER Y PARECER**” un poema de Jorge Luján dibujado por Isol. Editorial Comunicarte. Córdoba. 2013. Leído por Marcela Pardo. www.drive.google.com/file/d/1eA9bSJn-vmf2PRzKqff5x-Cvryo37GrrA/view?usp=sharing

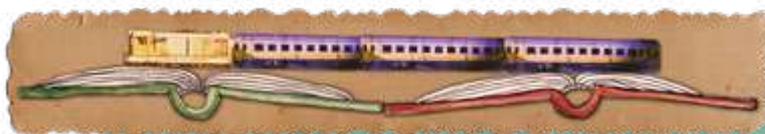


No somos sólo lo que parecemos

¿Sabías? Todos/as somos mucho más que eso. Yo te cuento que:

- **Mis brazos son más largos que el cuello de una jirafa**, pero son también, los brazos que regalan los abrazos más calentitos.
- **Tengo que usar lentes para mirar el mundo**, pero no los necesito para leer al corazón de un amigo cuando necesita ayuda...
- **Tengo mis manos un poco ásperas**, porque a veces trabajo la tierra junto a mi papá, pero son las que entregan las mejores caricias según mi abuela.
- **Mis piernas son un poco cortas**, pero saben correr muy veloz a la hora de la escondida...

Y a vos ¿qué cosas te hacen ser quién sos?



Actividades

Me encontré conmigo

Es algo increíble
lo que me pasó...
¡Qué susto terrible!
¿Creen si les digo
que al doblar la esquina
me encontré conmigo?
¿Qué haces por acá?
Me dije asustada...
¿Y cómo te va?
¿Por qué lo preguntas
si tú ya lo sabes?
¿No vivimos juntas?

En un momentito,
todo eso me dije
pegando un saltito.
La noche estrellada
con la boca abierta
miraba asombrada.
Y si hasta temblando
Don Mudo, el Silencio,
se quedó escuchando...
No quise mirarme.
Cerrando los ojos
giré hasta marearme...
Un paso atrás di
y con media vuelta...
¡desaparecí!

Elsa Borneman



Nadie

Había una vez, un reino muy lejano donde
vivía un jovencito
Que no tenía nombre. Por eso todos lo lla-
maban NADIE.
Con el tiempo NADIE creció y empezaron
los problemas.
-¿Alguien quiere escuchar una historia de
dragones?
-preguntó un día, uno de los ancianos del
palacio.
-NADIE-contestaron sus amigos a coro.
Y todos se quedaron sin cuentos.
Olga Drenen y Ana Inés Castelli
Griten a los cuatro vientos. Los niños
tienen derechos. Editorial Quipu. Bs. As.
2014.



Itinerario 8

Canciones de la Estación de Identidad.

DIGO BANDERA (M. Medina – Eduardo Allende)

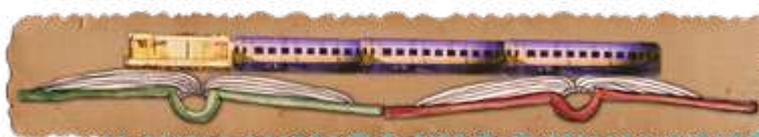
SIMPLE DE EDU ALLENDE (La Chicharra) y Mariano Medina,
2020. Videoclip con fotografías de Pablo Sigismondi

www.drive.google.com/file/d/1bfrRbvjGpEPtZoLIWNI_jOI-FXVsD4_v9/view?usp=sharing

YO, RATÓN (L. Devetach – M. Medina)

Del álbum "Qué parte de nosotros" (Mariano Medina, 2020)

www.drive.google.com/file/d/10Yfb4yqmIMuW_yaELe3SW-vZ4-NOaohUV/view?usp=sharing





ESTACIÓN MEMORIAS

Los diferentes cuentos, canciones, poesías y narraciones del itinerario son una invitación para que cada niño/a pueda tejer relaciones entre los mismos.

Itinerario 1

Escucharemos cuentos donde hay abuelas y abuelos, que nos invitan a conocer sus maneras de sentir, sus preferencias, y todo el amor que sienten por sus nietos/as. ¿Qué tendrán para contarnos? ¿Vamos a conocerlos?

Los invitamos a sentarse en algún lugar de la sala, donde escucharemos las narraciones sin ser interrumpidos, disfrutando de cada momento. Luego de escuchar los audiotextos damos lugar al intercambio de opiniones, a las sensaciones, a los sentimientos y emociones.

AUDIOTEXTO **"EL DÍA QUE LAS ABUELAS PERDIERON LA MEMORIA"** Autor: Oscar Salas. Relatado por Marcela Pardo. www.drive.google.com/file/d/1NbqB5ogb6GeEVU-VRdJK6HB_-V0Wn4YWT/view?usp=sharing



Actividades

- ¿Te animas a que recordemos los personajes del cuento?
- ¿Qué les robó el duende Brinca tablón a todas las abuelas?
- ¿Sabes lo que significa la MEMORIA?

La memoria es la que nos permite recordar. La memoria es la que nos permite no olvidarnos de las cosas. Por ejemplo, nos permite recordar siempre el nombre de las personas que queremos, recordar las canciones, no olvidarnos de que en los cumpleaños se sopla las velitas y pedimos deseos, recordar que nos gusta que nos hagan cosquillas, o recordar los cuentos de las abuelas.

- ¿Pero qué pasó en el cuento cuando los chicos les pidieron a sus abuelas que les contaran un cuento?

Propuesta:

Llevamos a la sala una almohada con funda. Luego proponemos a los niños/as guardar recuerdos dentro del forro de la almohada... Por ejemplo: Fotos con sus abuelos en donde contarán sus nombres y lo que más les gusta compartir con ellos, recetas de cocina (las preferidas hechas por sus abuelas), letras de canciones, anécdotas, etc.

Cada recuerdo podrá ser compartido grupalmente y guardado dentro de la funda de la almohada. La almohada quedará en la sala, por si alguna vez, el pícaro duende ladrón, vuelve a hacer de las suyas...

Itinerario 2

AUDIOTEXTO. "ACÁTÁ". Autoras: Verónica García Ontiveros. Ilustrado por Magdi Kelisek.

Audiotexto relatado por Cecilia Malem

www.drive.google.com/file/d/13uHDkA2vB-6XEOP2UjhoqoARXPmKxnWr/view?usp=sharing

AUDIOTEXTO: "ASÍ ERA MI ABUELO". Autoras: Julia Parodi Ilustrado por Eugenia Contreras. Relatado por la autora.

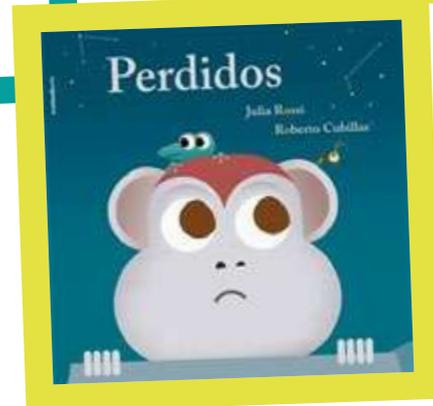
www.drive.google.com/file/d/1eUmJOzXGAak-jN3uwLaVhTWPeqc-6u1o5/view?usp=sharing

AUDIOTEXTO "PERDIDOS". Autora: Julia Rossi. Ilustrado por Roberto Cubillas. Editorial: Comunicarte. Audiotexto relatado por Karina Fraccarolli

www.drive.google.com/file/d/1gXOAAK-f6aZDbUx6i8lgLuofvq2kHxY5S/view?usp=sharing

AUDIOTEXTO: "EN LA PUNTITA DE UNA HOJA". Autora: Magdi Kelisek. Editorial: Del Naranjo. Relatado por Marcela Pardo.

www.drive.google.com/file/d/1sjK-6un968qdh4eF2HdryY2ZkV6SNtz0/view?usp=sharing



Actividades

¿Los personajes de los cuentos se parecen?

- ¿Qué cosas les gustaban a los personajes de sus abuelos?
- ¿Qué les gusta más de sus abuelas y abuelos?
- ¿Qué cosas les hace sentirse bien cuando están con ellos?

Propuestas:

- “Aula-Taller “con niños/as y abuelos/abuelas
- Jugar a las escondidas en el patio de la escuela con abuelas y abuelos.
- Jugar a la búsqueda del tesoro con abuelas y abuelos.
- Esconder una caja, que tenga dentro recuerdos de cada niño/a, por ejemplo, un chupete, una ropita de bebé, una foto significativa. Al encontrarla, se compartirá entre todos/as cada recuerdos para encontrarse con su historia afectiva.
- Confeccionar caretas con las abuelas/os, descubrir quiénes están detrás de ellas.
- Invitar a las abuelas y abuelos a cantar nanas, o canciones preferidas, a narrar cuentos e historias en la sala.
- Armar un “Álbum de las Abuelas y abuelos”. En él cada niño/a podrá dibujar a su abuela/o, y contar algo especial de cada una, como lo hacen los niños del cuento. Una vez confeccionado y compartido, podría convertirse en un álbum viajero y visitar a todas y cada una de las familias.
- Construir un diccionario de palabras mágicas: Palabras que sirvan para calmar, para curar, para cantar, para aliviar las tristezas, para expresar deseos, para dormir, que nos hagan reír... Ofrecer a los niños/as poder recurrir a él cada vez que lo decidan por diferentes motivos, por ejemplo: regalarle una palabra bonita a un compañero/a, a una abuela, o simplemente deseen recordarlas...

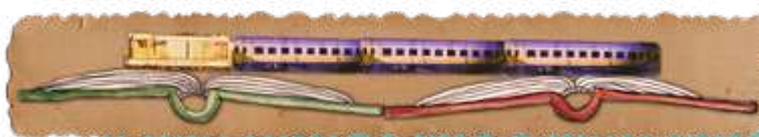
Itinerario 3

Poesías de la Estación Memorias

Las podemos leer en voz alta, en voz baja, susurrando, agachados, acostados y si se nos dan las ganas le ponemos música con una melodía conocida o inventada, podemos acompañarnos con instrumentos hechos por nosotros mismos.

Mi abuelo nació en un mapa
de tierras color de miel,
con un mar inquieto y bravo
y barquitos de papel.
Un día salió en un barco
diciendo: ¡Adiós, adiós!
Le despidieron dos gatos
un grillo y un ruiseñor. Mi abuelo
nació en un mapa
de tierras color de miel,
con un mar inquieto y bravo
y barquitos de papel.
Un día salió en un barco
diciendo: ¡Adiós, adiós!
Le despidieron dos gatos
un grillo y un ruiseñor.

Edith Vera



En el País de Nomeacuerdo

En el país del no me acuerdo
doy tres pasitos y me pierdo.
Un pasito para allí
no recuerdo si lo di.
Un pasito para allá
¡Ay, qué miedo que me da!
En el país del no me acuerdo
doy tres pasitos y me pierdo.
Un pasito para atrás
y no...

María Elena Walsh



Itinerario 4

"EL GARBANZO PELIGROSO". Canción de Mariano Medina.
(L. Devetach - Alberto Gambino)

Del álbum "Quiensabe", de Guillo Bonaparte, Mariano Medina y Ceci Raspo, 2014. Con invitados) La podés escuchar en este: www.drive.google.com/file/d/1LmCWI7mdM7nLcZecos14vM4SBGDU4fIQ/view?usp=sharing

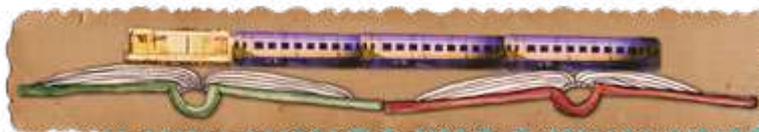
(Este texto fue prohibido durante la última dictadura Cívico-militar en nuestro país)

Canción del Garbanzo Peligroso

Si escondido debajo de la cama un garbanzo
se hace el misterioso,
es mejor mirarlo desde lejos.
¿Por qué? Porque es un garbanzo peligroso.
Si un garbanzo se deja el pelo largoy además
es inquieto y es mimoso,
es mejor mirarlo desde lejos.
¿Por qué? Porque es un garbanzo peligroso.
Si un garbanzo se pone a hacer preguntas y
lo cierto se hace más dudoso,
es mejor mirarlo desde lejos.
¿Por qué?
Porque es un garbanzo peligroso.
Si un garbanzo es el sol en miniatura y no
cobra interés por luminoso,
es mejor mirarlo desde lejos.
¿Por qué? Porque es un garbanzo peligroso.
Si un garbanzo no deja que lo pisen porque
crece, madura y esas cosas,
es mejor mirarlo desde lejos.
¿Por qué? Porque es un garbanzo peligroso.
Es un garbanzo peligroso, ¿sí?
Es un garbanzo peligroso, ¿no?
Es un garbanzo peligroso, ¡mmmh!

LAURADEVETACH

(Las 1001 del garbanzo peligroso, 1991.
Santillana, 2001.)



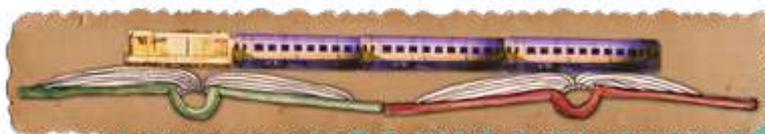
ESTACIÓN ABRAZOS



Itinerario 1

Y llegamos a esta estación tan especial. Una estación sin tiempos y sin barreras, en donde el lenguaje de los abrazos hace que podamos hablar con el corazón. Que los cuentos se conviertan en abrazos, entonces ¿Comenzamos a abrazarnos?

ABRAZO: Acción y efecto de abrazar. Estrechar entre los brazos. Rodear, admitir, aceptar, comprender, incluir.

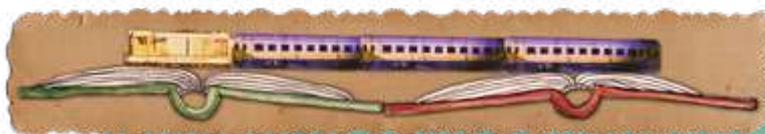


El Abrazo

Fragmento del libro *Abrázame fuerte*,
de Katherine Keating.



- Es agradable.
- Ahuyenta la soledad.
- Aquieta los miedos.
- Abre la puerta a los sentimientos.
- Fortalece la autoestima.
- Fomenta el altruismo.
- Demora el envejecimiento. (Los abrazantes se mantienen jóvenes por más tiempo).
- Alivia tensiones.
- Combate el insomnio.
- Mantiene en buen estado los músculos de brazos y hombros.
- Es un ejercicio de estiramiento para los de poca estatura.
- Es un ejercicio de flexión para los altos.
- Afirma el ser físico.
- Es democrático, cualquiera es candidato a un abrazo.
- Es ecológicamente aceptable, pues no altera el ambiente.
- Ahorra energía al economizar calor.
- Es portátil. No requiere equipos especiales.
- Hace soportables los días insoportables.
- Hace más felices los días felices.
- Imparte sentimientos de arraigo.
- Llena los vacíos de la vida.
- Continúa ejerciendo efectos benéficos, aún después de la separación.



Itinerario 2

AUDIOTEXTO: "LLUVIA DE ABUELAS" texto e ilustración de Adriana Keselman.
Editorial: La Brujita de papel. Audiotexto leído por la autora. www.drive.google.com/file/d/16rGobXBGx2UoSB3QdW6OYXGRfvNaEve9/view?usp=sharing



Actividades

Compartir una jornada con abuelas/os. Con ellos Inventamos abrazos, por ejemplo:

- "Abrazos soles" (porque son siempre calentitos y sirven especialmente para los días nublados)
- "Abrazos dormilones" (son los que tienen una canción de cuna incluida en el momento de abrazarnos, sirven para las noches de insomnio).
- "Abrazos café con leche" (se ofrecen en la hora de la merienda, tienen olorcito a tostadas y dulce de leche)
- 1, 2 y 3...! a crear otros abrazos! los compartimos y disfrutamos grupalmente.



- Realizamos una lluvia de "muñequitas quitapenas" junto a las abuelas/os.
- Materiales:** Retazos de tela, hilos, lanas, medias de seda en desuso pegamento.
- Una vez confeccionada la muñequita, cada abuela regalará a su nieto/a la muñeca y con esta declaración de amor, les puede decir: que esta muñequita se llama "quitapenas". Sólo tenés que contarle todas las alegrías y tristezas y guardarla debajo de la almohada. Mientras te duermas, ella cuidará de vos".

Itinerario 3

AUDIOTEXTO: "LIBERTAD ES POCO" de Emilia Magalí Spahn, ilustrado por Mora Mares. Editado por la Universidad Provincial de Córdoba, leído por Florencia Fossat del Plan Provincial de Lectura. Ministerio de Educación de Córdoba. www.drive.google.com/file/d/10tS2glY7xakF7D-7meF32wYkt-r72_ze/view?usp=sharing



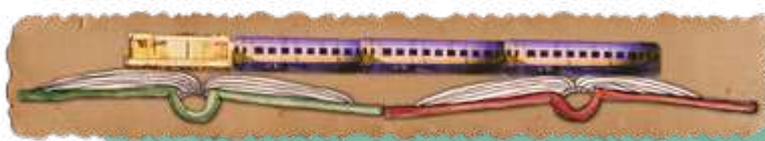
Actividades

- ¿Qué personajes aparecen en el cuento?
- ¿Cuál era el súper poder de la niña?
- ¿Crees que todos/as podemos tener el súper poder de las palabras? ...Voy a contarte un secreto: ¡SÍ!

A veces todos/as decimos palabras por decir, pero también decimos palabras especiales cuando las llenamos de deseos... Hay palabras que sirven para calmar, otras para preguntar, otras para imaginar, otras para cantar, otras para contar lo que sentimos, otras para expresar lo que deseamos y otras que sirven también para sanar y que funcionan como "curitas mágicos", como abrazos para alivianar la tristeza de las personas...

- ¿Cuáles eran las palabras preferidas de la abuela del cuento?

Propuesta: Música tranquila. Se invitará a los niños/as a cerrar los ojos, relajarse, y pensar en palabras cargadas de deseos. Por ejemplo: "barrilete", "helado", "playa", "bicicleta", "primavera", "cumpleaños", "familia.



Itinerario 4

AUDIOTEXTO del cuento **MIRANDOLINA** de Malicha Cresta de Leguizamón. Ilustración. Liliana Menéndez. Editorial: Comunicarte. Audiotexto relatado por Cecilia Malem del Plan Provincial de Lectura. Ministerio de Educación de Córdoba.

www.drive.google.com/file/d/1fkXDkynaZ_UHNMJ00t6jv42qPZcTJYXY/view?usp=sharing

Actividades

Expresamos las emociones desde lo corporal y gestual. A través de la expresión corporal, expresamos diferentes modos de enfrentar distintas emociones y a partir de consignas les pedimos que localicen sensaciones corporales, gestos y posturas.

- En ronda, tratamos de personificar la cara de susto de Mirandolina.
- Nos hacemos cosquillitas, descubrimos que nos hacen reír y divertir, ¿Habrá sido esa la cara de Mirandolina feliz?
- Inventamos caras que den miedo.
- Inventamos caras bonitas.
- Inventamos la cara que crees, que ahora luce Mirandolina.

¡Qué maravilla es nuestro cuerpo! ¡Cuántas posibilidades de sentir nos da!

Itinerario 5

AUDIOTEXTO: **"LA SILLA DE IMAGINAR"**. Autores: Canela y Daniel Roldán. Editorial: Comunicarte. Audiotexto relatado por Karina Fraccarolli www.drive.google.com/file/d/19SFmRTNYUs2DxzJICU2MqdQSY76mdHlu/view?usp=sharing

Actividades

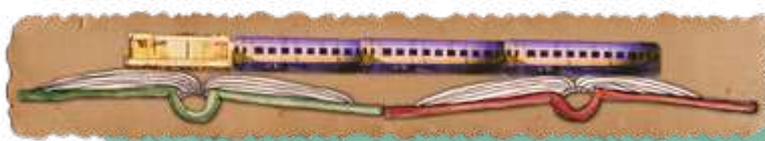
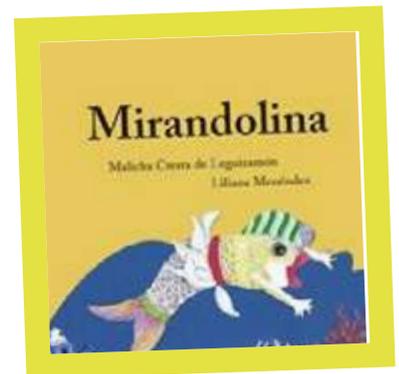
Se dispondrá de una ronda de sillas en la sala, o en el patio, o en el escenario luego se invitará a que los niños/as elijan una y se sienten.

Con música tranquila proponemos a los niños/as cerrar los ojos, respirar y exhalar profundo, relajarse...

Una vez logrado el clima se los motivará a imaginar, a recordar y desear paisajes, juegos, vacaciones, mundos, cielos, etc.

- ¿qué les gustaría compartir con sus abuelas.
- ¿que piensan que imaginarán las Abuelas de plaza de mayo? ¿Y la Abuela Sonia sentada en su silla qué imaginará?

Al finalizar podemos dibujar y plasmar en murales grupales lo que sentimos y vivimos con este cuento.



Itinerario 6

Nanas o canciones de cuna.

De **"BORDANDO NANAS (con hilos de amor)"**. Verónica Parodi. Ilustraciones de Fernanda Bragone. Editorial Del Naranja. Buenos Aires. 2018.

"ya duerme mi niño en su cuna
Ya sueña historias de amor.
Le canto vidaladas y nanas
Recuento historias del sol."

Niñita. (Página 10).-**Con hilos de amor.** (Página 14).-**Chilikuli.** (Página 19).-**Juanito.** (Página 26). Cantadas por Ceci Raspo las podés escuchar en este www.drive.google.com/file/d/1WSpMk_3mo5jmdD6fP-6c280h46DZsb2wM/view?usp=sharing

"Paraguagüita". Canción de Mariano Medina. Del espectáculo **"Paraguagüita"**, de Balbuceando teatro, 20. Lo podés escuchar en este www.drive.google.com/file/d/1L9udCrnnvn-04i7-pPUGGGVAtNUbfgx/view?usp=sharing

Nana para un lobo miedoso

Duermase lobo que el bosque está
Y aunque se duerma, se quedará.

Duermase lobo no tema, no
Que mientras duerme crece la flor
Que la abuelita no se va a Roma
Y el cazador ya se durmió.

Duermase lobo, cierre los ojos
Que nadie viene a sacarle un diente
de su bocota llena de antojos.

Duermase lobo que a la mañana
Caperucita, con la canasta,
espera verlo por el sendero
para empezar otra vez el cuento.
¡Duermase lobo, no sea miedoso!



Liliana Moyano
"Nanas para bichos inquietos" Editorial
Comunicarte. Córdoba, 2014.

Actividades

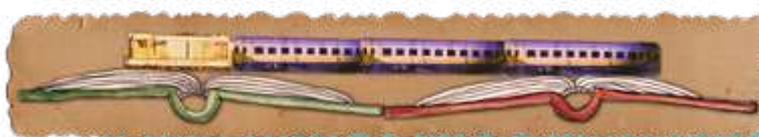
"Cuando cantamos una canción de cuna que también cantaron nuestras madres, nuestras abuelas y tantas generaciones más atrás en el tiempo, estamos continuando y renovando, una vez más, ese vínculo. Ese hilo invisible... esa presencia". Alicia Zaina

¿Se animan a preguntarles a sus abuelitas cuáles eran las nanas que les cantaban?

Podemos pedirles a las abuelas que nos envíen nanas escritas, o cantadas a través de audios o videos y compartirlas.

¿Qué les parece si elaboramos un cancionero de **"Nanas viajeras"**, para que visite a todas las familias?.

Este viaje no termina, en esta Estación las Abuelas ansían encontrar a sus nietos y nietas, y fundirse en el esperado Abrazo.



Anexo

Recursos de la página de Abuelas De Plaza De Mayo

ABUELAS DE PLAZA DE MAYO Link: <http://www.abuelas.org.ar/>

En esta página podrás encontrar información actualizada de la Búsqueda de Abuelas y recursos educativos.

En este link encontrarás:

- **“Historias que abrazan”** es una coproducción entre Abuelas y el canal Pakapaka. Se trata de una colección de doce microprogramas basados en la colección de microhistorias ilustradas “Ovillo de trazos” que fue realizado por Abuelas, con la coordinación de Paula Bombara, y el trabajo solidario de doce autores y doce ilustradores especializados en literatura infanto-juvenil.
- **“Así soy yo”** es una serie de 8 microprogramas producidos entre Pakapaka y las Abuelas de Plaza de Mayo, que cuentan en voz propia las historias de algunos de los nietos restituidos por las Abuelas. Estos micros se produjeron en un doble registro, integrando imágenes documentales de los nietos desde su presente y con escenas de animación que recrean el relato de búsqueda de su identidad. La serie se estrenó en octubre de 2015 para el 38° aniversario de las Abuelas y el Día nacional del Derecho a la identidad que se celebra el 22 de octubre.
- **“Así soy yo” SEGUNDA TEMPORADA** es una serie de microprogramas producidos entre Pakapaka y las Abuelas de Plaza de Mayo, que cuentan en voz propia las historias de algunos de los nietos restituidos por las Abuelas. Estos micros se produjeron en un doble registro, integrando imágenes documentales de los nietos desde su presente y con escenas de animación que recrean el relato de búsqueda de su identidad. La primera temporada de la serie se estrenó en octubre de 2015 para el 38o aniversario de las Abuelas y el Día nacional del Derecho a la identidad que se celebra el 22 de octubre. La segunda temporada, cuenta con 8 micros y fue estrenada en octubre de 2017.
- **“Ovillo de trazos”** fue diseñado para aportar a la conmemoración del Día Nacional del Derecho a la identidad, en cuatro formatos: 2 Libros con 6 cuentos cada uno, 12 Postales, 12 Afiches y una Muestra de 12 Banners.
- **“Cosa de todos”** es una serie que se emite por el canal Pakapaka, y en esta oportunidad dedica su contenido a la identidad y la lucha de las Abuelas.

Mensuarios

Una vez por mes editamos un periódico con información institucional, notas de actualidad, novedades de la red por la identidad. Los podés leer en este link: www.abuelas.org.ar/categoria-difusion/mensuario-1

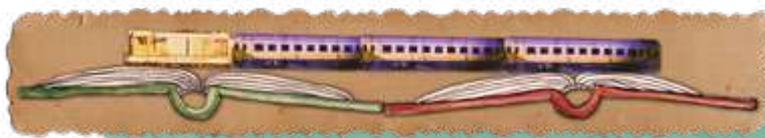
Muestras y algo más.

www.abuelas.org.ar/categoria-difusion/muestras-2

Diseñadores, ilustradores y artistas plásticos han colaborado desde siempre con nuestra lucha, como resultado de esta colaboración contamos con diversas muestras y piezas gráficas orientadas a la difusión de la búsqueda.

Dentro de este link también encontrarás los siguientes materiales para descargar:

- Insta x la Identidad (2019)
- TwitteRelatos x la identidad V (2017)
- Retratos recuperados (2015)
- TwitteRelatos x la identidad IV (2015)
- TwitteRelatos x la identidad III (2014)



- Las Abuelas y la Genética para niños (2014)
- TwitteRelatos x la identidad II (2013)
- Imágenes de la lucha de Abuelas de Plaza de Mayo (2013)
- TwitteRelatos x la identidad (2012)
- Sucesos Ilustrados (2006)

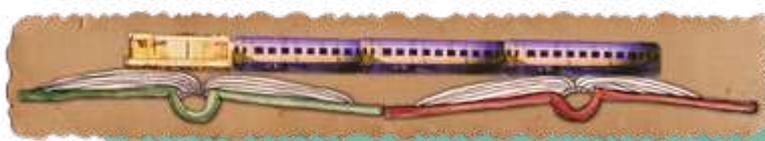
Página de los Sitios de Memoria de la Provincia de Córdoba

(Archivo Provincial de la Memoria ex D2; La Perla, Campo de la Ribera) www.apm.gov.ar/

Campaña Plantamos memoria #A 45 años del golpe. [www.fb.watch/6WE58uzmeq/](https://www.facebook.com/watch/6WE58uzmeq/)

Agregar: Semana de la memoria Ministerio de justicia y DDHH. 2021. #MemoriaVerdadyJusticia

- Testimonio sobre Olga Maldonado interpretado por Eugenia Hadandoniou. www.youtube.com/watch?v=luI5ADqa7ik
- Testimonio sobre Alicia Sciutto de Duclós interpretado por Florencia Rubio. www.youtube.com/watch?v=iOSnZgXxsBo
- Testimonio sobre Mónica Chertkoff interpretado por Florencia Boasso. www.youtube.com/watch?v=gvvqLx8VVBDA
- Testimonio sobre Lucía Molina interpretado por Diana Lerma. www.youtube.com/watch?v=C9gzFtecjgI
- Testimonio sobre Silvina Parodi interpretado por Cristina Banegas www.youtube.com/watch?v=z1YaOOtZJAA
- Testimonio sobre Mercedes Argañaráz interpretado por Carolina Godoy. www.youtube.com/watch?v=LVZonFdc9cM
- La escuela y los juicios. Autor: Abuelas Rosario / HIJOS Rosario Fecha:29.09.2020 www.laescuelaylosjuicios.com.ar/



Agradecimientos

Narradores y narradoras del Grupo Piedra Libre. Córdoba.

Plan provincial de lectura. Ministerio de Educación de Córdoba.

Soledad Ferraro por iniciativa y publicación de los cuentos del Concurso literario y de ilustraciones de "Historias de abuelas, nietos y nietas".

• *Músicos cordobeses:*

Mariano Medina
Eduardo Allende
Cecilia Raspo.

• *Editoriales:*

Comunicarte.
Del Naranjo.
Editor Narvaja.
Editorial de la Universidad Provincial de Córdoba.
La brujita de papel
CalibroscoPIO

• *Escritores y escritoras*

Paula Bombara
Galileo Bodoc
Laura Devetach
Oscar Salas
Liliana Bodoc
Liliana Moyano
Adriana Keselman
Griselda Gómez
Mariana Romito
Jorge Luján
Verónica Parodi
Canela y Daniel Roldán
Silvia Kaspin
Malicha Cresta de Leguizamón
Emilia Magalí Spahn
Magdi Kelisek

Julia Rossi
Julia Parodi
Ana María Machado
Verónica García Ontiveros
Graciela Bialet
Pablo Bernasconi
Javier Garrido.
María Teresa Andruetto

• *Narradores y narradoras:*

Diana Vázquez
Viviana Aguirre
Cecilia Buzoni
Luciana Trocello
Eugenia Tessio
Rubén López
Claudia Rigüero
Florencia Fossat
Cecilia Malem
Gabriela Echenique
Marcela Pardo
Karina Fraccarolli

• *Ediciones de audiotextos:*

Andrea Arbez, Rubén López, Agustín Ammann.

• *Idea y proyecto:* Susana Gómez

• *Animación de canciones:* Hernán Capelleti "el Cape".

• *Ilustración del proyecto:* Mica Trocello

• *Diseño del proyecto:* Fernanda de Huertos

