

El tren de los Abrazos



Proyecto
Socioeducativo
NIVEL PRIMARIO



Abuelas de Plaza de Mayo

Índice

Introducción	5
Audiotexto "Trenes" María Teresa Andruetto	5



ESTACIÓN IDENTIDAD

Itinerario 1

Video de la Abuela Sonia Torres	6
Audiotexto. Fragmentos del libro "Abuela Sonia" . Griselda Gómez y Mariana Romito.	6
Videos. "Así soy yo" . Abuelas de Plaza de mayo.....	6

Itinerario 2

Zamba y el niño que lo sabe todo . Video Paka paka.....	7
--	---

Itinerario 3

Audiotexto y actividades de "Koben" . Edgar "Sader" Flores.	7
---	---

Itinerario 4

Audiotexto y actividades "Alguien como Antonio" . Susanna Mattiangeli	7
---	---

Itinerario 5

Audiotexto y actividades: "Mi abuela" . Mauricio Michelaud	8
---	---

Itinerario 6

Audiotexto y actividades "Soy" Mario Méndez	8
--	---

Itinerario 7. Poesías de la Estación Identidad.

"Me encontré conmigo" Elsa Borneman	9
"Derechos derechos" . Carlos Gianni y Hugo Midón	9
"Para hacer el retrato de un pájaro" Jacques Prevert.	10
"Yo en el espejo" Liliana Bodoc	10
"Mi sombra" Edith Vera.	10

Itinerario 8

Historias de vida y actividades: Susana Huarte, María de las Mercedes Gómez de Orzoacoa, Silvina Parodi y Alicia Noemí Sciutto.	11
---	----

Itinerario 9

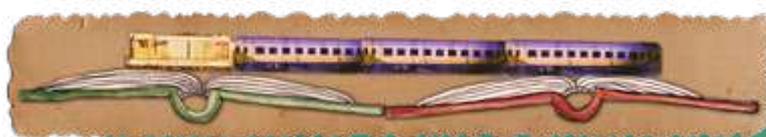
Audiotexto y actividades "De familia en Familia" José Nesis y Paula Szuster.	11
--	----

Itinerario 10

Audiotexto y actividades "Imágenes" Graciela Bialet.	12
--	----

Itinerario 11. Canciones de la Estación Identidad.

"Yo ratón" de Mariano Medina y Eduardo Allende.	12
"Digo Bandera" Mariano Medina y Eduardo Allende.	12





ESTACIÓN MEMORIAS

Itinerario 1

Audiotexto y actividades: **"Una caja de libros"**. Valeria Daveloza 13

Itinerario 2

Audiotexto y actividades **"Fofoles"** María Gabriela Belziti 14

Itinerario 3

Audiotexto y actividades **"Eloísa y los Bichos"**. Jairo Buitrago 14

Itinerario 4

Audiotexto y actividades **"Mudanza"** Eva Matrogiulio y Laura Loretta15

Itinerario 5

Audiotexto y actividades **"Esa cuchara"** Bea Lozano.15

Canción y letra **"Con los hilos de la luna"**. Liuba María Eva15

Itinerario 6

Audiotextos y actividades **"Así era mi abuelo"** Julia Parodi.17

Itinerario 7. Poesías de la Estación Memorias. Actividades

El primer Dino. Liliana Bodoc. 17

El garbanzo peligroso. Laura Devetach 18

Pájaros en la cabeza. Silvia Shujer 18

En el país de no me acuerdo. María Elena Walsh. 19

Mi abuelo nació en un mapa. Edith Vera. 19

Itinerario 8. Canciones de la Estación Memorias.

Canción y texto: **"El garbanzo peligroso"**. Mariano Medina. Texto de Laura Devetach. 19

"Vuelve". Medina/Roitner 19

"La casa de mi abuela". Cecilia Raspo. 19

Itinerario 9

"Cosa de todos" Paka paka. 19



ESTACION ABRAZOS

Itinerario 1

Audiotexto y actividades del cuento **"Hay días"**. María Wernicke. 21

Itinerario 2

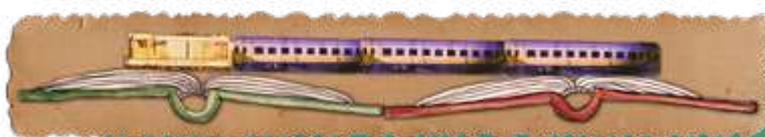
Audiotexto y actividades del cuento **"Amigos por el viento"**.
Liliana Bodoc. 21

Itinerario 3

Audiotexto y actividades del cuento **"La mejor luna"**. Liliana Bodoc. 21

Itinerario 4

Audiotexto y actividades **"Tu abrazo"**. Mónica Adriana Kulin. 22



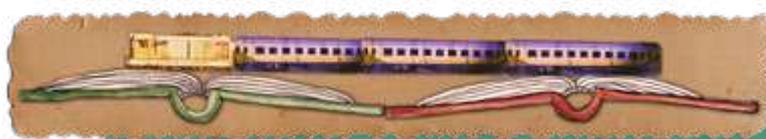
Itinerario 5. Canciones de la Estación Abrazos. Actividades.

"La ternura es la armadura". Alejandro Marecco.	22
"Canción Para Sonia" Marcelo Rivero. Animación Hernan Capelletti. "Cape".	23
Canción "Abuela". Cristian Arriaga.	23
"Lucecitas" Mariano Clavijo.	23
"Pañuelito Blanco" Canticuentos.	23

Itinerario 6: Poesías de la Estación Abrazos. Actividades.

Vamos a recoger hierbas. Edith Vera	23
Yo dibujo puentes. Elsa Borneman	23

Anexo.....	24
Agradecimientos.....	26



Introducción

Hoy les proponemos desde Abuelas de Plaza de Mayo filial Córdoba viajar con la imaginación en un tren: El tren de los Abrazos que tiene un camino sin fin, y el que iremos construyendo entre todos y todas los que participemos de este proyecto. Nosotros en Córdoba tenemos un tren que recorre las sierras y mientras viajamos podemos admirar el paisaje con árboles y gran vegetación que acompaña la travesía. Las montañas y el río nos hacen disfrutar de este viaje bellissimo que permite bajarse en cada estación, recorrer cada una y volver a subir para continuar con el recorrido.

Al igual que nuestro tren, vamos a poder mirar a través de las ventanillas y ver hermosos paisajes y en el viaje conoceremos personas de distintos lugares, sus vidas e historias a través de la literatura y la música.

La estación MEMORIAS, la estación IDENTIDAD y la estación ABRAZOS nos invitan a recorrerlas y allí podremos quedarnos el tiempo que queramos y volver cada vez que sintamos ganas de releer o mirar algo que nos gustó.

A través de los relatos y poesías podremos seguir viajando y soñando con los textos que nos proponen distintos autores/as. Algunos generosamente nos brindan el acceso a sus libros en forma libre y gratuita, lo que es un modo de democratizar la cultura para que todos y todas tengamos acceso a la información. En otros casos las editoriales y sus autores gentilmente nos han permitido grabar para ustedes audio textos y mostrar imágenes de sus libros. ¿Quiénes nos ayudan en esta tarea? Los narradores y narradoras del Grupo Piedra libre y del Plan provincial de lectura de Córdoba, docentes, músicos, escritores y escritoras, editoriales, ilustradores y diseñadores.

Y hay algo maravilloso que ocurre cuando los narradoras/es y las escritoras/es le ponen su voz a los textos, estos se transforman y algo nuevo surge de la pasión por la lectura y la fuerza de los que leen, por eso los invitamos a escucharlos con atención, a ver sus ilustraciones y a disfrutar de cada momento ya que cada libro nos deja una huella imborrable que amplía nuestro mundo y nuestros horizontes.

La idea es brindar oportunidades para que los chicos y chicas puedan poner en palabras la narración compartida, y amplíen su mundo interno al conocer historias que les permitan reflexionar, explorar e indagar en torno a la construcción de identidad y memoria. Podrán aprender a reconocerse iguales y diferentes, con necesidades parecidas, estilos distintos y con los mismos derechos. Y como dice la escritora Paula Bombara "Somos eso que traemos en el cuerpo, más esto que vivimos a cada momento, más los deseos del futuro. Eso somos: cada uno, una historia que necesita de otras para poder contarse, un hilo de trazos indispensable, necesario, que se une a otros y forma un hilo que crece".

El tren de los Abrazos se ha puesto en marcha y va a comenzar su viaje.

Vamos a escuchar una historia de amor en colores, del libro "Trenes" de María Teresa Andruetto y el ilustrador Istvansch Schiritter. Audiotexto leído por Rubén López de los narradores de Piedra Libre.

www.drive.google.com/file/d/11Did7DCrjGe8FCm4YCV7jx1pFmoUouTT/view?usp=sharing

Trenes

Juan era Juan.

Iba al Norte en un tren amarillo.

Iba al Norte en un tren.

María iba al Sur.

Iba al Sur en un tren de color azul.

Iba un tren.

Iba otro tren.

En un punto del camino,
los trenes se encontraron.

Juan miró a María:

los ojos claros,
el pelo oscuro,
la cara triste.

María miró a Juan:

los ojos negros,
el pelo rubio,
el rostro vivo.

Tanto se miraron
que Juan vio volverse verde
el tren azul

y María
vio volverse verde
el amarillo.

Tanto se miraron
que los trenes
tomaron la misma dirección.





Luego de andar un buen rato nos detenemos en la primera estación, aquí podrán encontrar poesías, canciones y relatos que nos harán encontrarnos con nosotros mismos, con la historia de nuestro nombre y con quienes nos esperaron y cuidaron.

ESTACIÓN IDENTIDAD

Itinerario 1

Video de la Abuela Sonia Torres. www.drive.google.com/file/d/1dD4IjQHZ_4yyX4ySWypFhZqPgFxsu5l4/view?usp=sharing

Escuchamos el AUDIOTEXTO: Fragmentos del libro **"Abuela Sonia"** de Griselda Gómez y Mariana Romito. Editor Narvaja. Córdoba 2018. Segunda edición. Ellas nos invitan a conocer la historia de vida de una de las referentes de Abuelas de Plaza de Mayo, Sonia Torres. "Abuela Sonia", se titula la obra que recopila fragmentos de entrevistas y recorre la vida y lucha de la abuela. Relatado por Viviana Aguirre y Diana Vázquez integrantes del grupo de narradores Piedra Libre. www.drive.google.com/file/d/1lyUWEhpmF-Y5AYEQEBi6A9bNh6Nfa2xz/view?usp=sharing

En este link podrás escuchar una entrevista a las autoras de este libro.

www.nexofm.com.ar/contenido/2116/abuela-sonia

Para conocer la historia de los nietos y nietas encontrados pueden ver los videos de **"Así soy yo"**, en PakaPaka y los podrán encontrar en youtube.

Algunas de estas historias:

Belen Altamiranda Taranto www.youtu.be/5zgvB_loMJo

Macarena Gelman www.youtu.be/LZFbUVt9v84

Guillermo Amarilla Molfino www.youtu.be/U7XaoUxYJc0

Claudia Dominguez Castro www.youtu.be/k5dFuPXulfU



Actividades

¿Qué reflexiones podrías compartir con tus compañeras/os después de escuchar la historia de la Abuela Sonia y los nietos y nietas recuperados?

¿Qué mensaje le enviarías a las Abuelas y/o nietos y nietas? Les podés escribir una carta y ellas estarán muy contentas de recibirla.

Itinerario 2

“ZAMBA Y EL NIÑO QUE LO SABE TODO” se encuentran con una abuela que les explica qué es el Derecho a la identidad. Producido y transmitido por el Canal Pakapaka para el 22 de octubre, Día Nacional del Derecho a la identidad. Los podés encontrar en este link: <https://www.abuelas.org.ar/item-difusion/nivel-inicial-y-primario16>

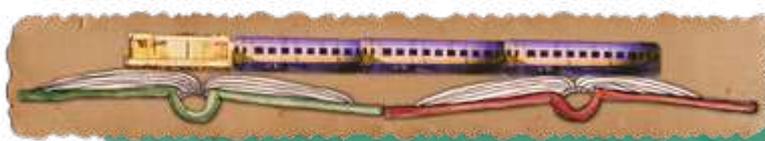
Itinerario 3

AUDIOTEXTO **KOBÉN** de Edgar Saner Flores, editado por Edelvives. Kobén es un chico que se llena de miedo cada vez se mira en el espejo, y no sabe por qué. Escucha dentro de sí, como una invitación a mirar en su interior. Decide entonces emprender un viaje dentro de su corazón esta travesía le ayudará a comprender la esencia de su miedo. Leído por Viviana Aguirre del grupo de narradores de Piedra Libre. www.drive.google.com/file/d/1Ddfw4QBL_7KYvThIXR3QcCow6ROb9NIX/view?usp=sharing



Actividades

- ¿Por qué Kobén tenía miedo de mirarse al espejo?
- ¿Qué sintió cuando decidió emprender el viaje?
- ¿Cómo imaginas que era Kobén? ¿Te animas a dibujarlo?
- ¿Qué sintió cuando pudo mirarse y encontrarse?
- ¿Qué pensás que quiso decir el autor con la frase “Un viaje dentro del corazón”?
- ¿Pueden compartir en grupo lo que sintieron y pensaron después de escuchar este relato?
- ¿Podés mirarte en un espejo como lo hace Kobén y describir tu autorretrato?. (Recordá que Kobén descubre que él es de muchas maneras).
- Vos también sos de muchas formas. Les podés contar a tus compañeros y compañeras que cosas te hacen ser quién sos? ¿En qué cosas sos buena/o? ¿Tenés algún superpoder?



Itinerario 4

AUDIOTEXTO **ALGUIEN COMO ANTONIO** Susanna Mattiangeli, ilustrado por Mariachiara Di Giorgio. Editorial Limonero. Leído por Claudia Riguro, narradores/as Piedra Libre. www.drive.google.com/file/d/1DahQHtn8_mW5J7Awn0PeBEHHwKbzU0-e/view?usp=sharing

Actividades

Después de escuchar este relato podrían decir:

- ¿Qué cosas le gustaban a Antonio?
- ¿Cómo es Antonio cuando es un hijo, un primo, un alumno o un amigo?
- ¿Se puede ser de muchas maneras y ser una/o sola/o?
- ¿Con qué cosas juega e imagina historias Antonio?
- ¿Podés compartir con tu grupo? ¿Qué es para vos ser amiga o amigo?
- ¿Qué importancia tiene tu nombre para todos lo que te conocen?

Se animan a hacer una obra de títeres de dedo donde dialogan dos amigos/as? ¿qué dirían mientras conversan? Pueden hacer un video para compartir con otros chicos la experiencia.

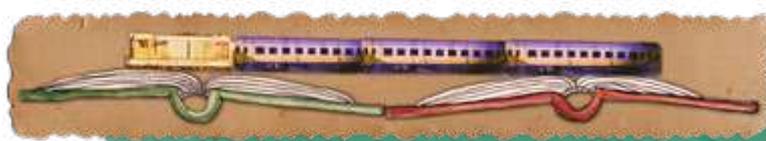
Itinerario 5

MI ABUELA, texto e ilustraciones de "El Esperpento" CC. Este relato nos habla de una Abuela que busca y no encuentra. Leído por el autor: Mauricio Michelaud. www.drive.google.com/file/d/1UkKgZ5k47F0szG4YDpbLIAtTcO-ouhZQ/view?usp=sharing

También podés ingresar a esta página para leer el libro completo: www.edicioneslaterraza.com.ar/wp-content/uploads/pdf/mi-abuela-esperpento.pdf

Actividades

- ¿Qué sentiste cuando leíste este cuento?
- ¿Por qué esta abuela no pudo jugar, ni contarle historias a su nieta/o?
- ¿Qué historias te contaban tus abuelas/os?
- ¿A qué jugabas con tus abuelas/os?
- ¿Qué les parece si cada uno dibuja un árbol genealógico donde estén los nombres y los oficios de padres, hermanos, abuelos/as y bisabuelos? Para poder hacerlo le pedimos ayuda a nuestra familia.
- Podemos buscar fotos de la familia y/o hacer dibujos y compartirlos en grupo.



Itinerario 6

SOY. Mario Mendez y Alina Sarli, del libro Ovillo de trazos. Plan Nacional de lectura. Ministerio de educación de la Nación. 2015. Bs As. Narrado por el autor. www.drive.google.com/file/d/1P_4LJrTeJBnvRN93ArUcY-xFj1o9qcME/view?usp=sharing



Actividades

Cuando la hija le pregunta al padre ¿Quién sos? Él responde “soy la suma de mi sangre, de mi infancia, mis creencias, mis saberes y mis dudas”.

- ¿A qué se refiere esta afirmación?
- ¿Porqué es importante saber de donde venimos?
- ¿Qué cosas te hacen ser como sos?
- ¿Qué importancia tiene tu nombre?
- ¿Podrías dibujar un autorretrato, con las cosas que te hacen único/a y diferente a los demás?
- ¿Sabías que el 22 de octubre es el Día Nacional por el derecho a la Identidad?
- ¿Quienes fueron las impulsoras de este Día?
- Compartimos las reflexiones y producciones con nuestro grupo.

Itinerario 7

Poesías de la Estación Identidades

Me encontré conmigo

Es algo increíble lo que me pasó...
¡Qué susto terrible!
¿Creen si les digo que al doblar la esquina me encontré conmigo?
¿Qué haces por acá?
Me dije asustada...
¿Y cómo te va?
¿Por qué lo preguntas si tú ya lo sabes?
¿No vivimos juntas?

En un momentito, todo eso me dije pegando un saltito. La noche estrellada con la boca abierta miraba asombrada. Y si hasta temblando Don Mudo, el Silencio, se quedó escuchando... No quise mirarme. Cerrando los ojos giré hasta marearme... Un paso atrás di y con media vuelta... ¡desaparecí!

Elsa Borneman

Derechos derechos

Miramos la misma luna, buscamos el mismo amor, tenemos la misma risa, sufrimos la misma tos.

Nos dan las mismas vacunas por el mismo sarampión, hablamos el mismo idioma con la mismísima voz.

Estríbillo

Yo no soy mejor que nadie
Y nadie es mejor que yo
por eso tengo los mismos derechos,
Que tenés vos.

Cantamos el mismo himno, con el mismo corazón. Tenemos las mismas leyes, la misma Constitución.

Pisamos la misma tierra, tenemos el mismo sol. Pinchamos la misma papa, con el mismo tenedor.

Carlos Gianni y Hugo Midón (del CD "Derechos torcidos")



Para hacer el retrato de un pájaro

Pintar primero una jaula
con una puerta abierta
pintar luego
algo lindo
algo simple
algo bello
algo útil
para el pájaro
poner luego la tela contra un árbol
en un jardín
en una arboleda
o en un bosque
escondese detrás del árbol
sin decir nada
sin moverse...
A veces el pájaro llega rápido
pero también le puede llevar largos años
tomar la decisión
No desalentarse
esperar
esperar si hace falta muchos años
la rapidez o la lentitud que le tome al pájaro
llegar
no tiene ninguna relación
con el éxito del cuadro
Cuando el pájaro llegue
si llega
guardar el más profundo silencio

esperar a que el pájaro entre en la jaula
y cuando entró
cerrar suavemente la puerta con un pincel
después
borrar uno a uno todos los barrotes
teniendo cuidado de no tocar las plumas del pájaro
Hacer luego el retrato del árbol
eligiendo la más bella de las ramas
para el pájaro
pintar también el follaje verde y la frescura del viento
el polvo del sol
y el ruido de los insectos sobre la hierba en el calor del verano
y después esperar que el pájaro se decida a cantar
Si el pájaro no canta
es mal signo
signo de que el cuadro es malo
pero si canta es buen signo
signo de que puede firmar
Entonces arranque suavemente
una de las plumas del pájaro
y escriba su nombre en un rincón del cuadro.

Jacques Prevert

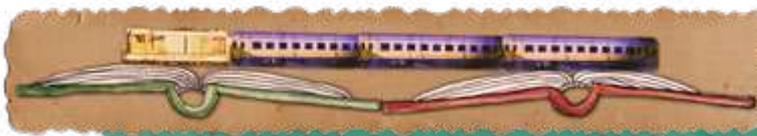
Yo en el espejo

Le pregunté al espejo
si era yo ése que estaba.
Me preguntó el espejo
si era yo ése que estaba.
Con mi mano derecha
toqué su mano izquierda.
Me reí con su risa.
Me miró con mis ojos.
Quise entrar y no pude.
Pero cuando me fui
se quedó solo.

Liliana Bodoc

Mi sombra solo bebe
agua de río.
Sueña sobre la hierba,
duerme en los nidos.
La he visto de día
trenzar su pelo
con los azules linos
y con el trébol.
Y en las noches de frío
buscar el ala
de una blanca paloma
que fiel la llama.

Edith Vera



Actividades

Te proponemos hacer un "Caligrama" con la poesía que más te haya gustado o podés inventar una poesía sobre la temática IDENTIDAD. ¿Que es un caligrama? Es un poema visual, cuyo propósito es formar una figura acerca de lo que trata el poema, en el que la tipografía, caligrafía o el texto escrito se arregla o configura de tal manera que crea una imagen visual.

Pasos para crear un caligrama: Técnica del Cubismo Literario.

1. Al escribir el poema tenés que crear uno con la extensión necesaria para tu dibujo, recordá que es una disposición gráfica.
2. En una página podés realizar el dibujo a lápiz (Base, este debe ser acorde al tema para luego escribir las palabras).
3. Algunos ejemplos:



Itinerario 8

Historias de vida de SUSANA HUARTE, MARÍA DE LAS MERCEDES GÓMEZ DE ORZAOCOA, SILVINA PARODI y ALICIA NOEMÍ SCIUTTO. Todas ellas se encontraban embarazadas al momento de su secuestro y posterior desaparición.

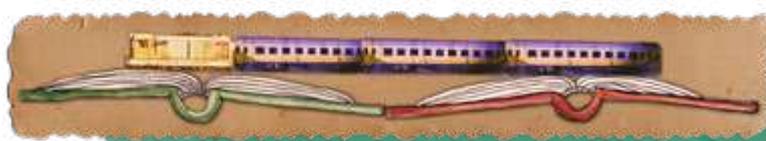
Texto de los relatos. www.drive.google.com/file/d/1hKBwQbXBiEfsml4IKvm5UdtT_YeCNMry/view?usp=sharing



Actividades

Luego de leer las historias de vida, les proponemos intervenir los dibujos que realizó el artista Hernán Capelleti "el Cape" y agregar creativamente colores, papeles y todo lo que se les ocurra para dar vida a estas imágenes.

- ¿Qué cosas de las historias de vida les llamaron la atención?
- ¿Qué podrían hacer para colaborar en la búsqueda de los nietos y nietas que fueron apropiados y se les sustituyó su identidad?
- Compartimos las producciones con nuestros compañeros y compañeras.



Itinerario 9

AUDIOTEXTO “**DE FAMILIA EN FAMILIA**”, de José Necis y Paula Szuster. Narrado por Cecilia Buzzoni, Viviana Aguirre, Rubén López, y Claudia Rigüero del grupo de narradores de Piedra Libre. www.drive.google.com/file/d/1EltxUFpYqybsDN5UKaglpnvD-5KV4sEu/view?usp=sharing

Actividades

- ¿Por qué le pusieron el nombre de carpeta viajera de “Los caminantes” a este libro?
- Con qué familia del libro te sentiste más identificada/o?
- ¿Podés contar cómo es la tuya? ¿quiénes la integran?
- ¿Tenés una mascota??¿Cómo se llama?
- ¿Qué cosas te gusta hacer cuando estás en casa?
- ¿Qué haces los fines de semana?
- ¿Te pareces a alguien de tu familia?
- ¿Hay algo en lo que seas completamente diferente de tu familia?
- ¿Qué te gusta compartir con tu familia?
- ¿Qué cosas te hacen reír hasta que te duele la panza?
- ¿Sabes por qué te pusieron tu nombre?
- ¿Cómo te llaman en tu casa?
- Si tuvieras que elegir una foto que represente a tu familia ¿cuál sería?
¿Podrías hacer un dibujo para compartir con tu grupo?



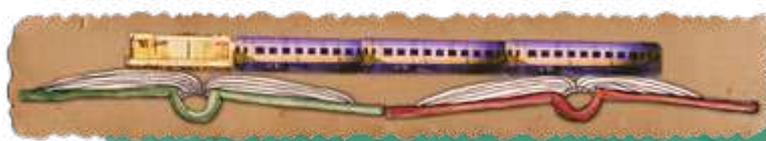
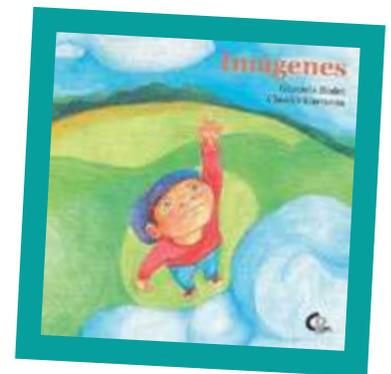
Itinerario 10

AUDIOTEXTO “**IMÁGENES**”. Texto de Graciela Bialet. Ilustraciones Claudia Carranza. CB ediciones. 2017. Córdoba. Leído por la autora. www.drive.google.com/file/d/11YW6NEti_QuOrucmSJdch2srDZXX-HZ6/view?usp=sharing

Un niño imagina historias, viendo las nubes mientras camina de la escuela a su casa, en las sierras cordobesas. Cree que las nubes responden a sus ideas, y aprenderá que a veces los sueños se hacen realidad.

Actividades

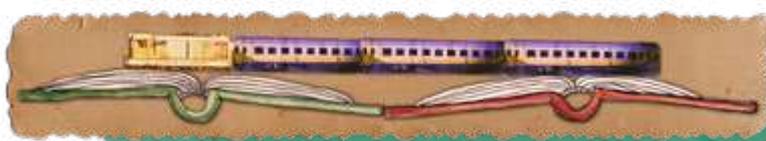
- ¿Qué cosas imaginaba Anselmo?
- ¿Cómo era su familia?
- ¿Se parece a la tuya?
- ¿Qué tareas hacía todos los días?
- ¿Qué le dijo la señorita Chela, cuando le contó de sus pensamientos que se convertían en nubes con formas?
- ¿Qué sueño se hizo realidad para Anselmo?
- Si imaginaras que las nubes cumplen tus sueños cuáles serían?



Itinerario 11

Canciones Canciones de la Estación Identidad

- **YO RATÓN** de Mariano Medina y Eduardo Allende. Del álbum "Qué parte de nosotros" (Mariano Medina, 2020)
- **DIGO BANDERA** Mariano Medina y Eduardo Allende. Simple de Edu Allende (La Chicharra) y Mariano Medina, 2020. Videoclip con fotografías de Pablo Sigismondi. www.youtu.be/OVJdMh-pUTM





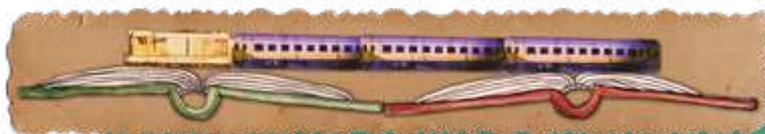
ESTACIÓN MEMORIAS

Itinerario 1

AUDIOTEXTO de "UNA CAJA DE LIBROS" de Valeria Daveloza, ilustrado por Natalia Aguirre. CC. www.issuu.com/jpbellini/docs/una_caja_de_libros . Leído por la autora. www.drive.google.com/file/d/1RoMzs-48TyllzED7RS9wNjEElvYjoKVP/view?usp=sharing

Actividades

- ¿Por qué eran importantes los libros para la autora del cuento?
- Si hubieras tenido que regalar los cuentos que más querías ¿Vos qué hubieras hecho?
- ¿Qué cosas pasaban en la dictadura? Por qué prohibieron en esa época leer libros?
- ¿Hay algún recuerdo de tus abuelos/as o tíos/as de aquella época que quisieras compartir?
- ¿Cómo pensás que vivieron las niñas y los niños esa etapa tan triste de la Argentina?
- ¿Qué decían los diarios y la televisión en esa época?
- ¿Podrías hacer una entrevista a alguien que vivió en ese tiempo? ¿Qué le preguntarías?
- Te proponemos hacer un video mostrando una caja que contenga objetos y libros que te gustan. ¿Podes contarnos qué recuerdos te trae cada uno?.

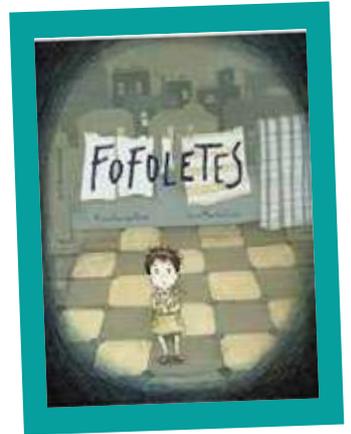


Itinerario 2

AUDIOTEXTO de “FOFOLETES” de Maria Graciela Belziti y Lucía Mancilla Prieto leído por Viviana Aguirre del grupo de narradores de Piedra libre. www.drive.google.com/file/d/1RhuQbjLcOQIJihS-elyPY15BoVY-FsyGE/view?usp=sharing

Actividades

- ¿Por qué pensás que para la familia del cuento eran importantes los libros y las bibliotecas?
- ¿Qué pasaba afuera de la casa?
- ¿Qué secretos tenían los padres de la nena?
- ¿Qué cosas dice “el señor de la tele”?
- ¿Por qué la gente en esa época escondía libros o los quemaba?
- ¿Qué pasaba en la Argentina en ese momento?
- Te proponemos armar un “Fofolete” como los que le regalaba el papá a la nena del cuento con alguna característica tuya: pelo con rulos/lacio, lentes, color de ojos, ropa etc, y darle tu voz al “Fofolete”.



Itinerario 3

AUDIOTEXTO **ELOISA Y LOS BICHOS** de Jairo Buitrago, ilustrado por Rafael Yockteng. Editorial Calibrosco. Bogotá. 2014. Narrado por Cecilia Buzzoni

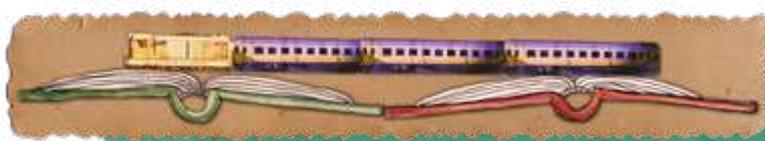
www.drive.google.com/file/d/1RI71XUkb5w3GR5rEvg676MairzjAitNV/view?usp=sharing

En la Argentina durante la dictadura cívico-militar del 24 de marzo de 1976, muchas personas que pensaban distinto al gobierno instalado por la fuerza se tuvieron que ir de su país dejando todo atrás para salvar sus vidas se los llamaba “exiliados políticos”.

Actividades

La nena del cuento viaja con su padre a un lugar desconocido. Se siente como un “bicho raro” al llegar.

- ¿Por qué crees que se siente así?
- ¿Cómo es su vida en la nueva escuela?
- Cuando su papá la buscaba en la escuela casi no hablaban. ¿Por qué?
- ¿Cómo se sentían en ese lugar?
- ¿Qué motivos tuvieron para irse ?
- ¿Cómo pensás que fue la vida de los niños y niñas que se fueron de su país junto a sus familias en aquella época?
- “Poco a poco nos hicimos al lugar pero nunca olvidamos lo que había quedado atrás” ¿A qué se refiere esa frase, que cosas no se olvidan?
- ¿Qué les dirías a las Abuelas que siguen buscando a los nietos/as que la dictadura se apropió y les cambió el nombre y su identidad?



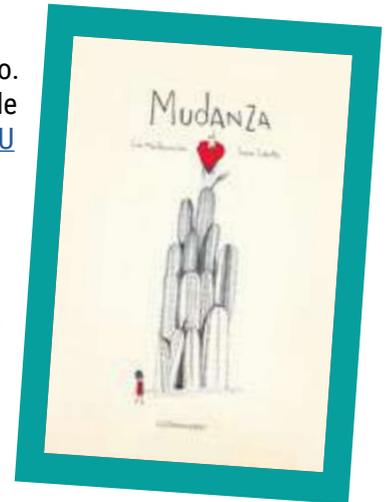
Itinerario 4

AUDIOTEXTO **MUDANZA**. Eva Mastrogiulio y Laura Loretta. Ilustrado por Eva Mastrogiulio. Editorial CalibroscoPIO. Bs As. 2018. Leído por Eugenia Tessio del Plan Provincial de Lectura de Córdoba. www.drive.google.com/file/d/19vQBXFpeTON7Mv8eueRRYYMwFUDEPb41/view?usp=sharing

Actividades

“mudarse no es sólo cambiar de casa...” “La decisión de irse. Y despedirse. Pero también de reencontrarse”.

- ¿Alguna vez te tuviste que mudar?
- ¿Qué sensaciones tuviste?
- ¿Qué recuerdos dejaste?
- Cuando la autora dice “...mudarse es enfrentarse a preguntas que nunca te hiciste”. ¿A que se refiere?
- “Mudarse es ser una caja por un tiempo” ¿podés dibujar la mudanza y tus cosas más queridas?
- “si mudarse es cambiar”, ¿Hubo cosas que cambiaron para vos cuando te mudaste?
- ¿Qué dejaste atrás y que encontraste en tu nuevo hogar?
- Compartimos entre todos los dibujos y las reflexiones.



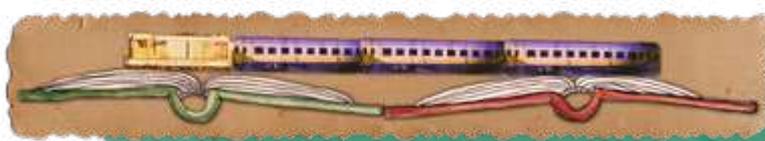
Itinerario 5

AUDIOTEXTO **“ESA CUCHARA”** de Sandra Siemens e ilustrado por Bea Lozano de Editorial Limonero y leído por Cecilia Buzoni del grupo de narradores de Piedra libre. www.drive.google.com/file/d/1RapUo94JPZf_ArU-A14Cr2EIHvkb0POf/view?usp=sharing

Actividades

- ¿Qué sentiste cuando a la niña del cuento le dicen que no puede usar la cuchara?
- ¿Qué significaba para cada uno de la familia “esa cuchara”?
- ¿Qué harías si la cuchara fuera tuya?
- ¿Hay algún objeto en tu familia que se guarda y no se puede tocar?
- ¿Podés escribir acerca de ese objeto o reliquia familiar? .
- ¿Tus abuelos o bisabuelos te contaban historias? de sus raíces, sus orígenes, oficios o del país de donde vinieron?.

Luego de escuchar la canción **“CON LOS HILOS DE LA LUNA”** de Liuba María Hevia en este link: www.youtu.be/Pgh8JpXVb1M



La canción dice que: "Se puede viajar el mundo en los ojos de un abuelo" a que se refiere?

Podes compartir en el grupo tus impresiones y contar alguna de las historias que te contaron tus abuelos y abuelas? .

Con los hilos de la luna

Mi abuelo llegó en un barco
pero se trajo la luna
dibujada en un pañuelo que un día colgó en mi cuna.
La inmensa luna diamante era la mejor fortuna
que acompañó al emigrante de aquella España lorquiana y dura.

Cantaba con ese acento que tanto lo distinguía,
risueño me revelaba la copla que así decía:
"Niña, nunca te enamores si hay luna cuarto menguante
que puede robarte el sueño un asturiano emigrante".

No sé si he podido ser lo que él soñó que yo fuera,
lo cierto es que, mire usted, mi abuelo fue mi primera escuela,
puso raíz en el puerto y estrenó bajo una ceiba
las alas del papalote que me llevaban hasta su tierra.

Mi abuelo tejó mi hamaca con los hilos de la luna,
abuelo pintó mi infancia con un verdor aceituna.
Se puede viajar el mundo en los ojos de un abuelo
que nos regala la luna dibujada en un pañuelo.

Un día llegué a su tierra y allí me estaba esperando
la luna de aquel dibujo que desde el cielo iba pregonando:
"Niña, nunca te enamores si hay luna cuarto menguante
que puede robarte el sueño un asturiano emigrante".

Niña, nunca te enamores si hay luna cuarto menguante,
que puede robarte el sueño un asturiano emigrante.

Trajo la gaita asturiana y el pasodoble elegante (*)
pero se quedó conmigo entonando "De dónde son los
cantantes..."

Abuelo tejó mi hamaca con los hilos de la luna,
artesano de mis alas, carrusel para la altura.
Su sonrisa desafiaba el trueno y el aguacero.
Cuánta ternura cabía bajo las alas de su sombrero.

(Ay luna, luna, lunera, cascabelera ternura,
abuelo Hevia pintó tu cara para colgarla en mi cuna.)

Mi abuela besó a mi abuelo en luna cuarto menguante;
mi abuela bebió el misterio bendito del asturiano emigrante.

Mi abuelo llegó en un barco, pero se trajo la luna
dibujada en un pañuelo que un día colgó en mi cuna.



El fren de los abrazos

Proyecto de las Abuelas Córdoba

NIVEL PRIMARIO Año 2021

Itinerario 6

ASÍ ERA MI ABUELO. Julia Parodi. Ilustraciones Eugenia Contreras. Secretaría de Equidad y Promoción del Empleo. Editorial universitaria. Universidad provincial de Córdoba. (UPC). Leído por la autora.

www.drive.google.com/file/d/1eUmJOzXGAakjN3uwLaVhTWPeqc-6u1o5/view?usp=sharing



Actividades

"..En casa me contaron como era mi abuelo", "Mi abuela me contó que después que se lo llevaron, no volvió nunca más".

- En qué época de la Argentina sucedió lo que cuenta el relato?
- ¿Por qué no volvió el abuelo del cuento?
- ¿Qué historias le contaron?
- ¿Cómo siguen buscando al abuelo?

Itinerario 7

Poesías de la Estación Memorias

El Primer Dino

Miles atrás del Tiempo
cuando el sol era joven
y la luna una almendra
cayó un huevo del cielo
y se trizó
en forma de filosa dentadura.
De allí
asomó el gigante.
Miró la soledad
a un lado y otro lado
de su enorme cabeza
Con una de sus patas
aplastó el cascarón
que le sirvió de nave.

Recorrió los desiertos
en busca de su nombre.
Bramó para escucharse,
tropezó con la niebla.
Encontró un río
y, cuando fue a beber,
se asustó de su cara.
Anduvo el gigantón,
llora que llora,
a través de lagunas y de estepas,
sin saber que con su andar
trazaba
los primeros caminos de la tierra.

Liliana Bodoc



Canción del Garbanzo Peligroso

Si escondido debajo de la cama un garbanzo
se hace el misterioso,

es mejor mirarlo desde lejos.

¿Por qué? Porque es un garbanzo peligroso.

Si un garbanzo se deja el pelo largo y
además es inquieto y es mimoso,

es mejor mirarlo desde lejos.

¿Por qué? Porque es un garbanzo peligroso.

Si un garbanzo se pone a hacer preguntas y
lo cierto se hace más dudoso,

es mejor mirarlo desde lejos.

¿Por qué?

Porque es un garbanzo peligroso.

Si un garbanzo es el sol en miniatura y no
cobra interés por luminoso,

es mejor mirarlo desde lejos.

¿Por qué? Porque es un garbanzo peligroso.

Si un garbanzo no deja que lo pisen porque
crece, madura y esas cosas,

es mejor mirarlo desde lejos.

¿Por qué? Porque es un garbanzo peligroso.

Es un garbanzo peligroso, ¿sí?

Es un garbanzo peligroso, ¿no?

Es un garbanzo peligroso, ¡mmmh!

LAURADEVETACH

(Las 1001 del garbanzo peligroso, 1991.

Santillana, 2001.)

Pájaros en la cabeza

La historia que aquí se cuenta
le aconteció a una princesa
que tenía pajaritos
trinándole en la cabeza.

Los pajaritos le hablaban
de las delicias de andar
volando sobre los ríos,
sobre los campos y el mar.

(La princesa suspiraba
y volvía a suspirar.)

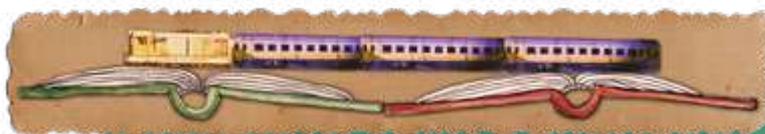
El papá de la muchacha
era el rey de Mala Gana,
se apoltronaba en su trono
a mirar por la ventana.

Le apretaba la corona
lo aburría la batalla:
él quería hacer castillos
con arena de la playa.

(Mi reino, pensaba el rey,
lo cambio por una malla.)

La reina madre vivía
contándole a los espejos
que soñaba irse en un barco
y llegar lejos... muy lejos.
La cosa es que la realeza
en realidad se aburría
cada cual con su tristeza
planificaba su huida.
Hasta la vez que ocurrió
el milagro de un carruaje
que se detuvo en el palacio
para emprender un largo viaje.
El carruaje era carroza
con seis caballos alados
con hélice en el techo
y ruedas a los costados.
Los reyes y la princesa
emprendieron aquel día
el viaje que se llevó
por siempre a la monarquía.

Silvia Shujer



En el País de Nomeacuerdo

En el país del no me acuerdo
doy tres pasitos y me pierdo.
Un pasito para allí
no recuerdo si lo di.
Un pasito para allí
¡Ay, qué miedo que me da!
En el país del no me acuerdo
doy tres pasitos y me pierdo.
Un pasito para atrás
y no...

María Elena Walsh

Mi abuelo nació en un mapa
de tierras color de miel,
con un mar inquieto y bravo
y barquitos de papel.
Un día salió en un barco
diciendo: ¡Adiós, adiós!
Le despidieron dos gatos
un grillo y un ruiseñor.
Mi abuelo nació en un mapa
de tierras color de miel,
con un mar inquieto y bravo
y barquitos de papel.
Un día salió en un barco
diciendo: ¡Adiós, adiós!
Le despidieron dos gatos
un grillo y un ruiseñor.

Edith Vera

Actividades

- Pueden ilustrar la poesía que más les guste y regalarla a un compañero/a.
- ¿Porqué piensan que estuvo prohibido durante la dictadura cívico-militar el "Garbanzo peligroso" y otros textos?
- Compartimos las ideas y opiniones con el grupo.

Ifinerario 8

Canciones de la Estación Memorias

"EL GARBANZO PELIGROSO" Laura devetach. Mariano Medina y Eduardo Allende.

www.drive.google.com/file/d/1LmCWI7mdM7nLcZecos14vM4SBGDU4fIQ/view?usp=sharing

"VUELVE" del álbum "Los Yuyos". Aguirre-Medina-Novarece-Roitter, 2013.

www.drive.google.com/file/d/1icw1XBm9yrQzWY0UOLyuBqf-0oZYPqOf/view?usp=sharing

EN LA CASA DE MI ABUELA. Ceci Raspo. Link: www.youtu.be/IQojlJOX600

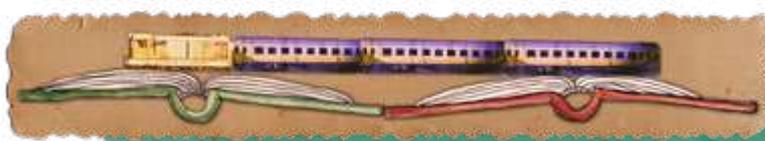


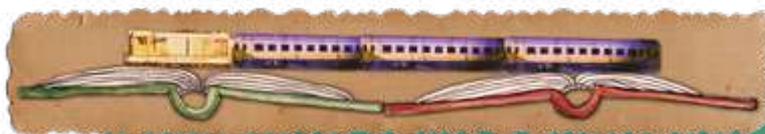
Ifinerario 9

"COSA DE TODOS" Paka paka. Cuatro amigos crean un blog para escribir notas sobre sus temas de interés, es una serie que en esta oportunidad dedicó su contenido a la identidad y la lucha de las Abuelas, los derechos y obligaciones que todos tenemos y de qué manera se organiza y funciona la sociedad. En este capítulo, el cambio de apellido de un nieto recuperado altera inesperadamente los planes publicitarios del equipo de «Cosa de todos»

Entrevistados: Manuel Gonçalves Granada, nieto restituido, y Estela de Carlotto, presidenta de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo.

Los podés encontrar en este link: www.abuelas.org.ar/item-difusion/nivel-inicial-y-primario16





Itinerario 1

AUDIOTEXTO "HAY DÍAS". María Wernicke texto e ilustraciones. Editorial Calibrosco. BsAs. 2017. Leído por Carolina Rossi del Plan provincial de Lectura. Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. www.drive.google.com/file/d/1Zv-xTmV5lgVB_QVfSr1r-fRqA9XtMfta/view?usp=sharing



Actividades

"Ma, te quiero contar algo. En nuestro jardín hay un pasadizo..." dice la protagonista del relato.

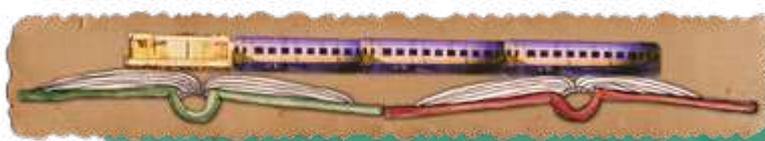
- ¿Adónde te lleva el pasadizo?
- ¿Qué cosas suceden cuando entras en él?
- ¿Qué se aprende mientras estás allí?
- Y cuando no está ¿cómo se siente?
- Su mamá le dice "...siempre podemos buscarlo...¿A que se refiere?
- Si pudieras entrar al pasadizo, que encontrarías?
- ¿Qué cosas haces cuando estás triste o preocupada?
- ¿Cómo sería tu pasadizo si lo pudieras encontrar y con quién lo compartirías?
- ¿Podés hacer un collage con tu pasadizo? Para finalizar lo compartimos con los compañeros del grupo.

Itinerario 2

AMIGOS POR EL VIENTO. Liliana Bodoc. Leído por Julieta Diaz. link: www.youtu.be/mWj_UeTrXLU

Actividades:

- ¿Quiénes son los personajes de este cuento?
- ¿El viento es un personaje?
- "...la vida se transformó en viento". ¿Alguna vez sentiste lo mismo?
- ¿"Cuando se te ensuciaron los ojos"?
- La frase "la vida se comporta como el viento, desordena y arrasa". ¿Qué te parece que quiere decir?
- ¿Qué imágenes encontrás en este cuento?
- ¿Cuál es "...el viento común y el tiempo de abrir las ventanas"?
- ¿Podrías hacer una ilustración para este cuento?



Itinerario 3

“LA MEJOR LUNA” de Liliana Bodoc. Editorial Norma infantil y juvenil. 2007. Buenos Aires. Este es un cuento para “soñar sin miedo”, que habla de las cosas que hacemos por nuestros amigos, es una historia donde lo más fuerte es la amistad. Lo puedes encontrar en este link: www.youtu.be/ChRIs-fvde8

Actividades

- ¿Cuántos personajes tiene este cuento?
- ¿Por qué están tristes Melina y Juan?
- ¿Cómo es la luna que pintó Pedro?
- ¿Qué idea tuvo Juan?
- ¿Qué pensó Melina de la idea de Juan y de Pedro?
- ¿Qué es para Melina la “Luna del amor”.
- ¿Puedes dibujar la luna que pintó Pedro?
- Este es un cuento de una gran amistad. ¿Nos querés contar quiénes son tus amigas/os?
- ¿Qué regalo simbólico les harías a cada uno?

Itinerario 4

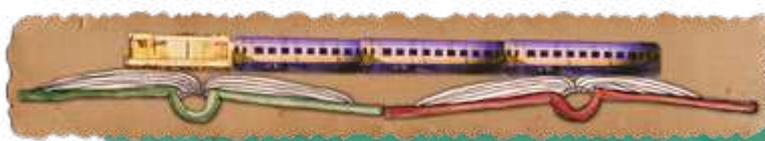
AUDIOTEXTO y actividades. “TU ABRAZO”. Mónica Kulin. María Macarena de la Cuesta. Leído por Florencia Fossat del Plan Provincial de Lectura de Córdoba. www.drive.google.com/file/d/1BhOJgbeHNBplvuo_9Sj2jLD8FTyiDbM8/view?usp=sharing

La autora sintetiza los recuerdos de momentos hermosos vividos: “esa suave ternura...” nuestras tardes juntas..” y luego la irrupción de la oscuridad, la angustia y el dolor. Sin embargo al final aparece la Abuela, su búsqueda y un abrazo de encuentro.



Actividades

Podemos imaginar con quién se encuentra. ¿Cuántos años tiene? ¿Qué actividades realiza? ¿Qué cosas le gusta hacer? Estudia/ trabaja? ¿Tiene amigos y amigas? ¿Qué sabe de su historia? ¿Con quienes se encuentra? Lo conversamos en grupo y realizamos un dibujo del encuentro.



Itinerario 5

Canciones de la Estación Abrazos

Hay varios autores que le han dedicado a las Abuelas canciones, aquí te traemos algunas para que puedas escucharlas. **"LA TERNURA ES LA ARMADURA"** El periodista cordobés Alejandro Marecco nos cuenta cómo imaginó la canción.

"En el otoño de 2020, en aquellos días de intensa quietud de cuarentena, pensaba en las soledades y destinos puertas adentro de las casas. Como tantas veces, pensé también en Sonia Torres, y me pregunté cómo sobrellevaría el aislamiento, ella, que durante más de cuatro décadas no detuvo su lucha ni su acción ni por un instante. Hasta que la pandemia nos asaltó, no dejó de estar presente cada día en la sede de Abuelas. La convicción y la esperanza de encontrar a su nieto son el aire su aliento, ese aliento que además siempre reparte, porque su sonrisa, el modo de su voz y hasta alguna lágrima, llevan consigo una esencia de ternura tan conmovedora como luminosa y brava. Y un día, en esos momentos a solas con la guitarra, empecé a buscar una melodía y algunas palabras que pudieran acudir al retrato de esa ternura y en homenaje a su lucha y a la de todas las Abuelas. Así, comenzó a asomarse "la ternura es la armadura", con aires de huayno. Se la pasé a mi querido y admirado amigo Mingui Ingaramo, y él la alumbró con la sonoridad que le dio cuerpo a la canción. **La ternura es la armadura** es un homenaje a la Abuela Sonia y a todas las Abuelas. Aunque también quiero creer que en el espíritu de la canción hay una emoción que se parece a la esperanza."

"La ternura es la armadura" Alejandro Marecco y otros/as link www.youtu.be/n3naCdbAwElv

Canción **"PARA SONIA"** Homenaje a las Abuelas de Plaza de Mayo, del músico cordobés Marcelo Rivero. Animación Hernán Capelleti "el Cape". www.drive.google.com/file/d/1wdu_UsmYkpiybFbGVvba12KAjXV6QOvG/view?usp=sharing

Canción **"ABUELA"** de la película Abuela. Letra y música Cristián Arriaga. www.youtu.be/iHqps3w78FsdeLa

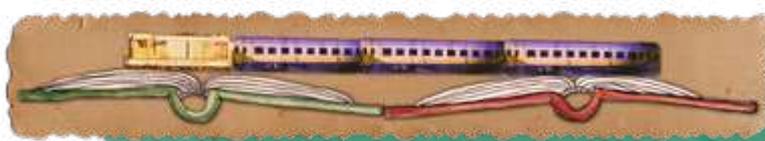
Canción **"LUCECITAS"** Historia de amor y homenaje a los desaparecidos. Mariano Clavijo cantautor y compositor. www.drive.google.com/file/d/1OgEpelbNrR8TTbazMNB3wnTM5k1P6tU5/view?usp=sharing

A mover el cuerpo!!! bailamos al ritmo de la música.

El grupo Canticuentos nos presenta esta canción **"PAÑUELITO BLANCO"**. La pueden escuchar y ver en este link: www.youtu.be/s8BywVq3RPc

Actividades

- ¿A quién le dedica la canción el grupo Canticuentos?
- En la canción se hacen preguntas. ¿Te gustaría responder a algunas de ellas?
- ¿Qué historias conoces de las Abuelas de Plaza de Mayo?
- ¿Se animan a inventar una canción para las Abuelas?



Itinerario 6

Poesías de la Estación Abrazos

Estas poesías nos hablan de la naturaleza, de la esperanza, de puentes para generar encuentros, los encuentros tan esperados...

"YO DIBUJO PUENTES PARA QUE ME ENCUENTRES..." Elsa Borneman.

Yo dibujo puentes
para que me encuentres:
un puente de tela
con mis acuarelas
un puente colgante
de tiza brillante
Puente de madera
con lápiz de cera.
Puentes levadizos
plateados, cobrizos.
Puentes irrompibles
de piedra, invisibles.
Y tú..quién creyera?
no los ves siquiera.
Hago cien,diez, uno...
¡;No cruzas ninguno!
Más... como te quiero...
dibujo y espero
!bellos, bellos puentes
para que me encuentres!

Elsa Borneman. El libro de los chicos enamorados. Editorial Alfaguara. 2004.

¿Vamos a recoger hierbas por el mundo?
Hacemos un herbario
con hojas y flores
aún con aquellas que
poseen un murmullo
apagado en la arena.
!Qué bello será tener
praderas,pueblos,montañas,islas
el silencio de una almendra caída
y el silbido de vientos lejanos
descansando en el cálido abrigo de la falda!

Edith Vera

Actividades

¿Qué les parece si ahora hacemos un ACRÓSTICO? Tenemos que elaborar un poema a partir de una palabra que encuentren en las poesías o alguna que les guste, por ejemplo: MUNDO, ENCUENTROS, ABRAZOS, ABUELAS, MEMORIAS, PUENTES, ESPERANZA, IDENTIDADES.

Este viaje no termina, en esta Estación las Abuelas ansían encontrar a sus nietos y nietas, y fundirse en el esperado Abrazo



Anexo

Recursos de la página de Abuelas De Plaza De Mayo

ABUELAS DE PLAZA DE MAYO Link: www.abuelas.org.ar

En esta página podrás encontrar información actualizada de la Búsqueda de Abuelas y recursos educativos. Abuelas desarrolló este material junto al Plan de Lectura y el Programa Educación y Memoria del Ministerio de Educación de la Nación.

- **“Así soy yo”** es una serie de 8 microprogramas producidos entre Pakapaka y las Abuelas de Plaza de Mayo, que cuentan en voz propia las historias de algunos de los nietos restituidos por las Abuelas. Estos micros se produjeron en un doble registro, integrando imágenes documentales de los nietos desde su presente y con escenas de animación que recrean el relato de búsqueda de su identidad. La serie se estrenó en octubre de 2015 para el 38° aniversario de las Abuelas y el Día nacional del Derecho a la identidad que se celebra el 22 de octubre.

- **“Así soy yo” SEGUNDA TEMPORADA** es una serie de microprogramas producidos entre Pakapaka y las Abuelas de Plaza de Mayo, que cuentan en voz propia las historias de algunos de los nietos restituidos por las Abuelas. Estos micros se produjeron en un doble registro, integrando imágenes documentales de los nietos desde su presente y con escenas de animación que recrean el relato de búsqueda de su identidad. La primera temporada de la serie se estrenó en octubre de 2015 para el 38o aniversario de las Abuelas y el Día nacional del Derecho a la identidad que se celebra el 22 de octubre. La segunda temporada, cuenta con 8 micros y fue estrenada en octubre de 2017.

- **“Ovillo de trazos”** fue diseñado para aportar a la conmemoración del Día Nacional del Derecho a la identidad, en cuatro formatos: 2 Libros con 6 cuentos cada uno, 12 Postales, 12 Afiches y una Muestra de 12 Banners.

- **“Historias que abrazan”** es una coproducción entre Abuelas y el canal Pakapaka. Se trata de una colección de doce microprogramas basados en la colección de microhistorias ilustradas “Ovillo de trazos” que fue realizado por Abuelas, con la coordinación de Paula Bombara, y el trabajo solidario de doce autores y doce ilustradores especializados en literatura infanto-juvenil.

Los podés encontrar en este link: <https://www.abuelas.org.ar/item-difusion/nivel-inicial-y-primario16>

Mensuarios

Una vez por mes editamos un periódico con información institucional, notas de actualidad, novedades de la red por la identidad. Los podés leer en este link: <https://www.abuelas.org.ar/categoria-difusion/mensuario-1>

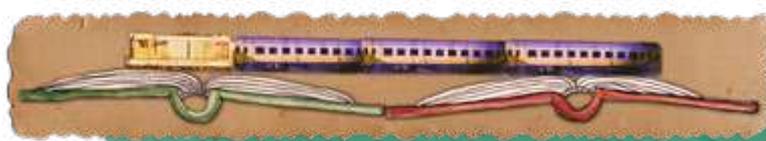
Muestras y algo más.

<https://www.abuelas.org.ar/categoria-difusion/muestras-2>

Diseñadores, ilustradores y artistas plásticos han colaborado desde siempre con nuestra lucha, como resultado de esta colaboración contamos con diversas muestras y piezas gráficas orientadas a la difusión de la búsqueda.

Dentro de este link también encontrarás los siguientes materiales para descargar:

- Insta x la Identidad (2019)
- TwitteRelatos x la identidad V (2017)
- Retratos recuperados (2015)
- TwitteRelatos x la identidad IV (2015)
- TwitteRelatos x la identidad III (2014)



- Las Abuelas y la Genética para niños (2014)
- TwitteRelatos x la identidad II (2013)
- Imágenes de la lucha de Abuelas de Plaza de Mayo (2013)
- TwitteRelatos x la identidad (2012)
- Sucesos Ilustrados (2006)

Página de los sitios de Memoria de la provincia de Córdoba

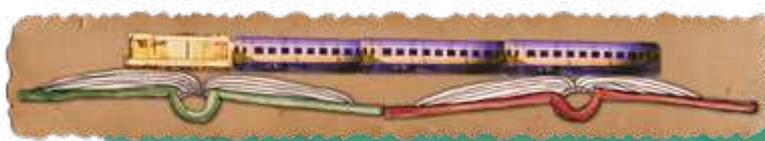
(Archivo Provincial de la Memoria ex D2; La Perla, Campo de la Ribera) <http://www.apm.gov.ar/>

Campaña Plantamos memoria #A 45 años del golpe. <https://fb.watch/6WE58uzmeq/>

Semana de la memoria Ministerio de justicia y DDHH. 2021. #MemoriaVerdadyJusticia

- Testimonio sobre Olga Maldonado interpretado por Eugenia Hadandoniou. <https://youtu.be/lul5ADqa7ik>
- Testimonio sobre Alicia Sciutto de Duclós interpretado por Florencia Rubio. <https://youtu.be/iOSnZgXxsBo>
- Testimonio sobre Mónica Chertkoff interpretado por Florencia Boasso. <https://youtu.be/gvqLx8VVBDA>
- Tertimonio sobre Lucía Molina intrpretado por Diana Lerma. <https://youtu.be/C9gzFtecjgl>
- Testimonio sobre Silvina Parodi interpretado por Cristina Banegas <https://youtu.be/z1Ya0QtZJAA>
- Testimonio sobre Mercedes Argañaráz interpretado por Carolina Godoy. <https://youtu.be/LVZonFdc9cM>
- La escuela y los juicios. Autor: Abuelas Rosario / HIJOS Rosario Fecha:29.09.2020

www.laescuelaylosjuicios.com.ar/



Agradecimientos

Narradores y narradoras del Grupo Piedra Libre. Córdoba.

Lecturas en colaboración: Plan provincial de lectura. Ministerio de Educación de Córdoba.

Soledad Ferraro por iniciativa y publicación de los cuentos del Concurso literario y de ilustraciones de "Historias de abuelas, nietos y nietas".

Músicos cordobeses:

Mariano Medina
Eduardo Allende
Cecilia Raspo
Alejandro Marecco
Mariano Clavijo
Marcelo Rivero
Enrique Roitter

Editoriales:

Comunicarte.
Del Naranja.
Editor Narvaja.
Editorial de la Universidad Provincial de Córdoba.
La brujita de papel
CalibroscoPIO
Superpoder.
Ediciones Iamique
Limonero
CB ediciones

Escritores y escritoras

Paula Bombara
Galileo Bodoc
Laura Devetach
Liliana Bodoc
Griselda Gómez
Mariana Romito
Edgar "Sanerr" Flores

Graciela Bialet
María Teresa Andruetto
Mónica Kulin
María Wernicke
Bea Lozano
Mario Mendez
Susanna Mattiangeli
José Nesis /Paula Szuster
Valeria Daveloza
María Gabriela Belziti
Jairo Buitrago

Narradores y narradoras

Diana Vázquez
Viviana Aguirre
Cecilia Buzoni
Eugenia Tessio
Rubén López
Claudia Rigüero
Florencia Fossat
Carolina Rossi

Ediciones de audiotextos

Andrea Arbez, Rubén López, Agustín Ammann.

Idea y proyecto: Susana Gómez

Animación de canciones: Hernán Capelleti "el Cape".

Ilustración del proyecto: Mica Trocello

Diseño del proyecto: Fernanda de Huertos

