

Dirección General de Educación Superior

Desarrollo Profesional Docente

Ciclo 2023

Referente: Jimena Castillo

Equipo de talleristas:

- Sandra Curetti
- Claudio Fenoglio
- Lourdes Mariela Pérez

# *Laberintos*

*...para perderse y encontrarse...*

## **TALLER: "Gotas de agua"**

**Propuesta de Lourdes Pérez**

"La palabra es como llave  
puede abrir puede cerrar  
habrá que darle una vuelta  
que me sirva para entrar".

**Laura Devetach**

"No sabemos decir qué es poesía, pero cuando algo de ella ha sido  
capturado y por eso mismo nos captura, podemos reconocerla".

**María teresa Andruetto**

### Introducción (comentario oral):

Esta propuesta los invita a adentrarse por un rato en lo que Laura Devetach llama “estado poético, el estar en poesía, el estado de lectura y escritura” ..., esta forma de estar en el mundo mirándolo desde otro lugar, desde los sentidos, las emociones, los olores, las formas y ponerlo en palabras. Vamos a hacer una pausa entonces en el cotidiano para disfrutar de la poesía: leer poesía, escuchar poesía y finalmente, escribir poesía.

Partiremos de la poesía como la expresión más íntima del ser humano para graficar a través de un uso estético del lenguaje emociones y pensamientos, la propia subjetividad desde la cual habitamos el mundo, lo leemos y lo significamos.

Devetach amplía y destaca “*Lo poético como forma de estar en el mundo, como forma de conocimiento*. Qué sería un estar abiertos, el *ampliar las propias disponibilidades* hacia los aspectos artísticos que la realidad nos brinda y hacia el arte en general, con menos prejuicios y encasillamientos”. Este taller nos invita entonces a entrar en estado de poesía, a poner en primer plano nuestra propia manera de ver y estar en el mundo y valernos de las posibilidades del lenguaje para expresarlo.

En este taller les proponemos descubrir algunas de esas poesías que tienen como eje el agua, poesías acuáticas, poesías lluviosas, poesías lloronas, y los invitamos a imaginar posibles formas que adquiere el agua, posibles imágenes que tiene que ver con el mundo del agua así como las sensaciones que nos provoca el verla, tocarla, escucharla.

En este marco les proponemos descubrir algunas poesías que expresan modos de ver, estar y sentir el mundo de los autores y ponerlo en diálogo con el propio mundo, desandar poemas para realizar las propias lecturas y avanzar por qué no en escrituras poéticas. Las poesías seleccionadas giran en torno a un eje: el **agua**. El agua como tema, como excusa, como motivo, como posibilidad. Pero también para experimentar con ella desde lo auditivo, para construir con palabras las sensaciones que provoca y también las que evoca: sonidos, movimientos. Vamos a descubrir entonces poesías acuáticas, lluviosas, mojadas, evaporadas; poesías que invitan a sumergirse en un mar de lecturas y jugar con ellas, disfrutarlas, atesorarlas.

A partir de ahora vamos a comenzar a delinear juntos una **hoja de ruta** para este itinerario mojado: tomen una hoja y un lápiz y registren luego de cada lectura y de cada actividad algunas palabras, ideas, sensaciones que los vayan “salpicando”: que resuenen, que inquieten, que conmuevan y/o que mojen. Palabras que lleguen en forma de gotitas de lluvia o de lágrimas tibias, con la vehemencia de una tormenta o como una tenue llovizna en una tarde de invierno. Estas ideas serán luego las gotitas que nos ayudarán a escribir nuestra propia poesía.

Vamos ahora a “Entrar en poesía -dirá nuevamente Devetach como una invitación- como alguien que se tira al agua o toma sol, y permanecer allí, en una inmersión en el lenguaje - agua, lenguaje - sol, lenguaje - juego, lenguaje - mirada, sonido, textura,

donde nada quede reducido únicamente a la comunicación racional. Así se consolida la creatividad personal y se construye el imaginario".

## Desarrollo del taller

### Primer momento: (20 minutos)

Este taller que se llama **gotas de agua** nos invita a un recorrido por poesías y canciones que tienen como eje el **agua**. Para empezar a mojar los pies los invito a pensar en tres palabras que nos remitan al campo semántico **agua** (se explica la noción de campo semántico brevemente y se ejemplifica).

#### **Consigna: ¿a qué nos remite el agua?**

Escribimos tres palabras que nos remitan al campo semántico **agua** con la herramienta nube de palabras.

Tomamos unos minutos para pensarlas y compartimos las producciones.

La coordinadora recupera las palabras más nombradas, las menos, si hay alguna que no esperábamos encontrar ahí y cualquier otro aspecto que resulte interesante. Reflexionamos sobre estas primeras escrituras.

A continuación, la coordinadora lee el poema **El encuentro**, de Canela

#### **El encuentro**

*Dijo el charco*

*Quiero ser un lago*

*Y bebió de cada lluvia un poco más*

*Dijo el lago*

*Quiero ser un río*

*Y sin descanso abrió un surco un poco más*

*Dijo el río Quiero ser el mar*

*Y con sus manos húmedas cavó hasta llegar*

*Descubrió una playa*

*Un barco pirata*

*El cielo infinito*

*El faro, la sal*

*Y una rara sirena*

*Que siempre había soñado*

*Vivir en un charco*

*Adentro del mar.*

Canela. En *Poemas de alta mar*.

Ilustraciones de Cecilia Alfonso Esteves.

Buenos Aires: Comunicarte, 2011

Luego de disfrutar de este hermoso poema les proponemos ampliar el campo semántico **agua** a un universo mayor, incorporar sonidos que nos despierta el agua, imágenes y sensaciones que nos vengan a la mente al escuchar la poesía o diversos sonidos que emulan el agua. Imaginemos las olas rompiendo contras las rocas, la lluvia caer sobre la ventana, o una cascada, incluso el choque de los hielos o el sonido del agua al abrir la canilla.

La coordinadora hace sonidos un palo de agua para acompañar el momento.

**Consigna:**

Luego de escuchar esta poesía, ¿se animan a escribir en la nube de palabras **tres nuevas palabras o ideas que expresen sensaciones e imágenes que permitan ampliar el horizonte acuático a partir de lo sonoro y las sensaciones que provoca y evoca.**

Las palabras/ideas elegidas pueden formar parte del poema escuchado o no.

Nos tomamos unos minutos para realizar la consigna y compartimos oralmente. Suena de fondo la canción *Agua*, de la banda jarabe de Palo.

**Agua**

Jarabe de Palo

¿Cómo quieres ser mi amiga?

Si por ti daría la vida

Si confundo tu sonrisa

Por camelo si me miras

Razón y piel

Difícil mezcla

Agua y sed

Serio problema

¿Cómo quieres ser mi amiga?

Si por ti me perdería

Si confundo tus caricias

Por camelo si me mimas

Pasión y ley

Difícil mezcla

Agua y sed

Serio problema

Cuando uno quiere beber

Pero el agua no está cerca

¿Qué hacer?

Tú lo sabes

Conservar

La distancia

Renunciar

A lo natural

Y dejar

Que el agua corra

¿Cómo vas a ser mi amiga?

Cuando esta carta recibas

Un mensaje hay entre líneas

¿Cómo quieres ser mi amiga?

Cuando uno tiene sed

Pero el agua no está cerca

Cuando uno quiere beber

Pero el agua no está cerca

*Compositores: Pau Dones Cirera.*

Cuando uno tiene sed

Pero el agua no está cerca

La coordinadora recupera las nuevas palabras incorporadas e hipotetizamos respecto a las razones de su inclusión. Pensamos en cómo se amplía el universo simbólico del tema y en las infinitas posibilidades del agua como tema de escritura.

Recuerda ir registrando las palabras elegida en la hoja de ruta.

**Segundo momento:** (escuchamos de fondo sonidos de gotas, goteos)

Ahora los invitamos a escuchar un goteo de poemas:

**La gota fue al lago**

La gota fue al lago y del lago, al mar,  
del mar fue a una nube,  
de allí, a la ciudad.

Rebotó en un plato,  
del plato, fue a vos.  
Como estás llorando,  
se convirtió en dos.

No llores, no llores,  
las gotas son tres.  
Son cuatro, son cinco, llegaron a seis.

Siete, ocho, nueve,  
de repente, diez.  
No llores, no llores,  
ya son más de cien.

Mil gotas al río,  
y del río, al mar.  
Porque estás llorando,  
llueve en la ciudad.

**Olga Drennen** En: Sombreritos 1, AZ Editores, Buenos Aires, 2004.

Escuchamos ahora el poema **Esa gota**, del poeta uruguayo Germán Machado en la voz de la profesora Roxana Carrizo que lee para el proyecto Poemas Andantes, DGES, 2020:

<https://www.youtube.com/watch?v=iAmQ0OyZ8iQ>

**Esa gota**

Esa gota,  
Sólo esa gota que cae,  
Diminuta  
Vaya a saber uno desde dónde.

Esa gota,  
que ahora salpica tu rostro,  
necesita las demás gotas para ser lluvia,  
y las demás  
también la necesitan.

Tus ojos,  
esos ojos que ahora miran otros ojos  
que ahora miran;  
tus ojos  
necesitan los demás  
para saber qué es mirar  
y lo que miran.

En consignas anteriores trabajamos con el agua a partir de sus **significados**, luego ampliamos nuestras **percepciones a partir de lo sonoro y lo que implica "escuchar el agua"** en distintos momentos. Ahora los invitamos a experimentar desde **lo táctil**. **Recuperar las sensaciones que nos provoca tocar el agua**: cerramos los ojos y sentimos el agua en nuestras manos, en nuestro rostro, nuestros pies y todo nuestro cuerpo. Revisitamos la temperatura de agua al tomar una ducha caliente, la frescura del mar al meter los pies, la calidez del agua del río, la lluvia mojando nuestro pelo o la candidez de besar una lágrima. **¿Qué nos provoca tocar el agua, sentir el agua en ese u otros momentos?**

**Consigna:**

**¿Qué nos provoca tocar el agua, sentir el agua en ese u otros momentos?**

A partir de estas sensaciones y de otras que ustedes revisiten en su memoria y recuperando las dos poesías escuchadas registramos en nuestra hoja de ruta nuevas palabras que expresen **sensaciones que nos produce el contacto con el agua** para ampliar nuestro universo acuático/acuoso/aguado/aguanoso.

Podemos pensar también en la riqueza de todas las poesías leídas que permiten ir ampliando las sensaciones, las imágenes, los sentidos y los significados en relación al agua y a sus formas: gota, lluvia, hielo, pero también charco, río, laguna, mar, océano.

**Tercer momento: momento de lectura**

Para continuar en este viaje que nos hace cruzar charcos, surfear olas, navegar en aguas turbulentas o reposar en aguas quietas los invitamos a descubrir la obra poética de Eduardo Abel Giménez:

**Dos gotas de agua**

Sobre la mesa,  
justo bajo mis ojos,  
dos gotas de agua.

Eduardo Abel Giménez

"La lluvia  
suena como una ola  
que nunca termina de romper".

En *El hilo*. Ilustrado por Claudia Degliuomini. Libros Del Eclipse, 2011.

### **Olas**

Como irte y volver.  
Como quedarte.  
Como moverte en todas las direcciones.  
Como llegar al lugar de descanso y perderlo  
y encontrarlo otra vez  
y volver a perderlo.  
Eduardo Abel Giménez

### **Como agua**

Como ponerse zapatos,  
ponerse nervioso,  
ponerse sombrero,  
ponerse a resguardo.

Como ponerse de pie  
y dejar que una lágrima  
lo cambie todo"  
Eduardo Abel gimenez

En *Como agua*. Ilustrado por Cecilia Afonso Esteves. Libros Del Eclipse, 2009.

### **Conversación literaria:**

¿conocían este autor? ¿qué les parecieron sus poesías? ¿cuál fue la que más les gustó?  
¿por qué? ¿reconocen algún tema en común en las poesías leídas? En la poesía los  
escritores se valen de diversos recursos retóricos? ¿se acuerdan de algunos de ellos?  
¿cuáles ven presentes en estas poesías del autor? (Hay presencia de metáforas,  
comparaciones, etc.) ¿Qué efectos provoca le uso de estos recursos en las poesías? ¿Qué  
sintieron al escucharlas/leerlas? (Para esta pregunta se presentará un power point con  
explicación y ejemplos de algunos recursos retóricos que se explicarán oralmente)

La coordinadora retomará y sistematizará las nociones de poesías, recursos retóricos,  
verso, rima, comparación y analogía, metáfora.

### **Cuarto momento: ¡primer chapuzón!**

Recuperamos las poesías **Como agua** y **Olas**. (Las proyectamos en power point)

**Como agua**

Como ponerse zapatos,

ponerse nervioso,  
ponerse sombrero,  
ponerse a resguardo.

Como ponerse de pie  
y dejar que una lágrima  
lo cambie todo"

**Olas**

Como irte y volver.

Como quedarte.

Como moverte en todas las direcciones.

Como llegar al lugar de descanso y

perderlo

y encontrarlo otra vez

y volver a perderlo.

### **Consigna**

#### **¡Primer chapuzón!**

**Elegimos una de las dos propuestas de escritura**

Siguiendo el estilo del autor agregamos versos a la poesía **Como agua:**

Como ponerse zapatos,

Ponerse...

Ponerse...

Ponerse...

Como ponerse de pie  
y dejar que una lágrima  
lo cambie todo".

#### **¡Primer chapuzón!**

**Elegimos una de las dos propuestas de escritura**

Siguiendo el estilo del autor agregamos versos a la poesía **Olas:**

**Olas**

Como irte y volver.

Como...

Como...

Como

y encontrarlo otra vez

y volver a perderlo.

### **Quinto momento: Momento de escritura:**

**¡A lanzarse al agua!: momento de escritura**

Para ir encontrando el remanso los invito a disfrutar de la canción **Agua** de Magdalena Fleitas: <https://www.youtube.com/watch?v=ay7qJh8jA2o>

Siguiendo con el recorrido pautado los invito a sumergirse en esta y elegir de su letra algunas palabras que resuenen, que salpiquen, que inunden... para apuntar en su hoja de ruta.

### **Agua**

Agua, agua, agua, agua, agua, agua, agüita  
Soy una burbuja, soy la ola, soy una onda que va  
Soy un pececito, soy una rana, soy una gota en el mar  
Agua querida, agua mi amiga, agüita dulce, agüita  
Soy una laguna, soy lombriz, soy un sapito feliz  
Soy la corriente, soy el cielo  
Soy una luna en la fuente  
Soy un barquito, soy movimiento,  
Soy remolino contento  
Soy el río, soy la orilla, soy la arena y la sombrilla.

### **Magdalena Fleitas**

Despacito, mojando apenas las piernas, salpicando para todos lados con una bomba al agua o con un clavado los invitamos a sumergirse en la escritura.

**Consigna de escritura: (se proyecta en el power point y queda escrita en el chat del Meet)**

**Consigna de escritura:**

#### **¡A lanzarse al agua!**

Llegó el momento de lanzarse al agua. Recuperen su hoja de ruta. De todo lo escrito elijan aquellas palabras que les resulten más significativas, las que salpiquen, las que mojen, las que inunden, las que llegan desde el cielo en forma de lluvia o las que salen de lo más profundo del corazón en forma de lágrimas.

Con esas palabras y otras que vayan surgiendo los invitamos a producir un texto poético siguiendo la temática del **agua**.

#### Algunas precisiones:

- Consideren las potencialidades de lenguaje y todas sus posibilidades para construir el universo poético y el empleo de recursos retóricos.
- Déjense llevar por todas las imágenes y sensaciones que recorrimos a lo largo de itinerario. Recuperen lo semántico pero también lo sonoro y lo táctil en

relación al agua y a sus formas: gota, lluvia, hielo, pero también charco, río, laguna, mar, océano, etc.

- Pueden tomar como modelo el estilo de alguno de los autores leídos o incluso usar algunos de versos de las poesías trabajadas.
- Se pueden realizar poesías breves al estilo de Eduardo Abel Giménez o más extensas como la de Canela, Drennen u otras del propio Giménez.
- Pueden usar rima o verso libre.

### **Sexto momento: momento de socialización de las producciones:**

Compartimos oralmente las producciones o por el chat La coordinadora recupera lo expresado por los participantes destacando el uso del lenguaje, la presencia o ausencia de recursos retóricos, la originalidad de los textos y las potencialidades de cada uno, etc.

Enviar sus producciones a: [laberintos@dges-cba.edu.ar](mailto:laberintos@dges-cba.edu.ar)

En el asunto consignen: **Taller Gotas de agua**, profesora Lourdes Pérez.

Incluyan también los siguientes datos: **sede, apellido y nombre, carrera, año y nombre del Instituto de pertenencia.**

Recuerden revisar los textos antes de enviarlos.

### **Momento de Cierre**

Finalmente la coordinadora realiza un cierre sobre las potencialidades del trabajo con talleres de lectura y escritura, como posibilidad de enseñanza de la lengua y literatura pero sobre todo como una experiencia estética significativa.

Agradece la participación y solicita que envíen las producciones finales.

### **Bibliografía:**

- Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Dirección General de Educación Superior. (2016). *La escritura de invención en el aula del secundario ...de profesor a profesor.*
- Gobierno de la Provincia de Córdoba, Ministerio de Educación. Secretaría de Educación. Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa. Dirección General de Planeamiento e información Educativa. (2011). *Diseño Curricular de la Educación Primaria.*
- Canela, Poemas de alta mar. Ilustraciones de Cecilia Alfonso Esteves. Buenos Aires: Comunicarte, 2011

- Dones Cirera Pau. Agua. Canción interpretada por Jarabe de Palo. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=2GhF2mPKnDg>
- **Olga Drennen** En: Sombreritos 1, AZ Editores, Buenos Aires, 2004.
- Carrizo Roxana. Poemas Andantes 2020. Esa gota Disponible: <https://www.youtube.com/watch?v=iAmQ0OyZ8iQ>
- Eduardo Abel Giménez. Dos gotas de agua
- Eduardo Abel Giménez. La lluvia. En *El hilo*. Ilustrado por Claudia Degliuomini. Libros Del Eclipse, 2011.
- Eduardo Abel Giménez. Olas
- Eduardo Abel Giménez. Como agua. En *como agua*. Ilustrado por Cecilia Afonso Esteves. Libros del Eclipse. 2009
- Fleitas, Magdalena. Agua